



Catalogo

MAPS AND MASTERS

Mappe antiche, vedute ed incisioni di Maestri
dal XVI al XIX secolo

LUX IN ART

1

Catalogo

MAPS AND MASTERS

1

Mappe antiche, vedute ed incisioni di Maestri
dal XVI al XIX secolo

LUX IN ART



MAPS AND MASTERS

INTRODUZIONE

*Maps and Masters presenta, in questo primo catalogo 2019, una **collezione** di mappe antiche, vedute ed incisioni di Maestri, dal **XVI** al **XIX** secolo. Un viaggio che parte dai mappamondi alle sfere celesti, dalle Italie ai territori veneti, passando attraverso una collezione di vedute e piante di città italiane (tra cui la rarissima “Pianta del Nolli”), fino ad approdare all’edizione dei ventisei volumi de “La storia di tutti i popoli” di Thomas Salmon.*

*Un’esperienza **appassionante ed innovativa**, volta a soddisfare gli interessi di curiosi ed appassionati collezionisti.*

*Ermanno Bertelli, fondatore di Lux In Art, introduce con queste pagine dedicate alla cartografia ed all’incisione, il suo sito **Maps & Masters**, progetto che propone una **piattaforma divulgativa ed informativa** per collezionisti e visitatori.*



MAPS AND MASTERS

INDICE

MAPS

A - Carte geografiche

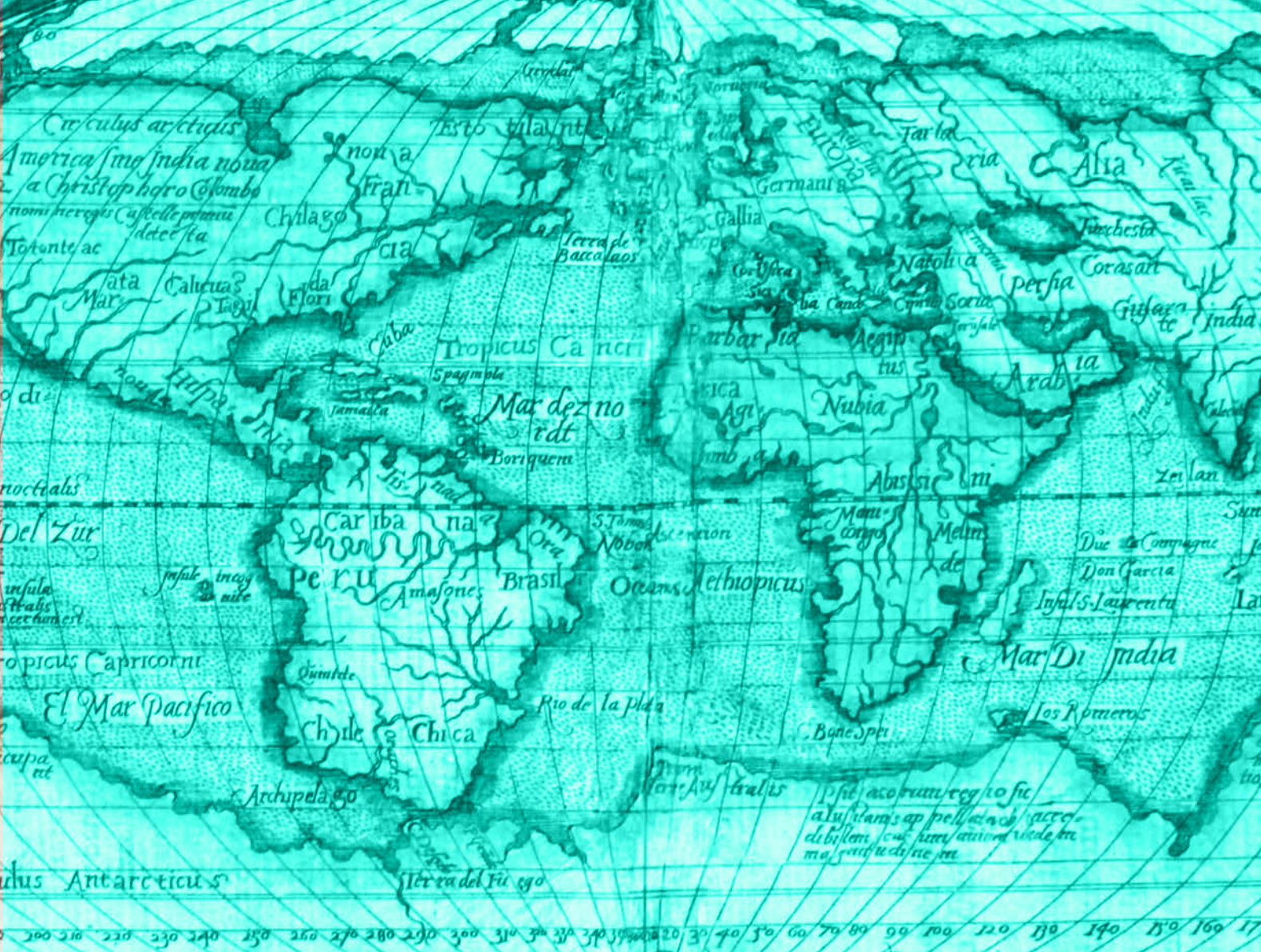
1. Mappamondi Pag. 7
2. Carte celesti Pag. 15
3. Carte italiane - Italia Pag. 25
4. Carte italiane - Veneto Pag. 29

B - Vedute

5. Piante e vedute di città venete Pag. 35
6. Piante e vedute di città italiane Pag. 47
7. Pianta di Roma di G.B. Nolli Pag. 61
8. Fidelissimae vrbis neapolitanae Pag. 65
9. Storia di tutti popoli Pag. 67

MASTERS

- a. '500 Pag. 71
- b. '600 Pag. 79
- c. '700 Pag. 83



A - Carte geografiche

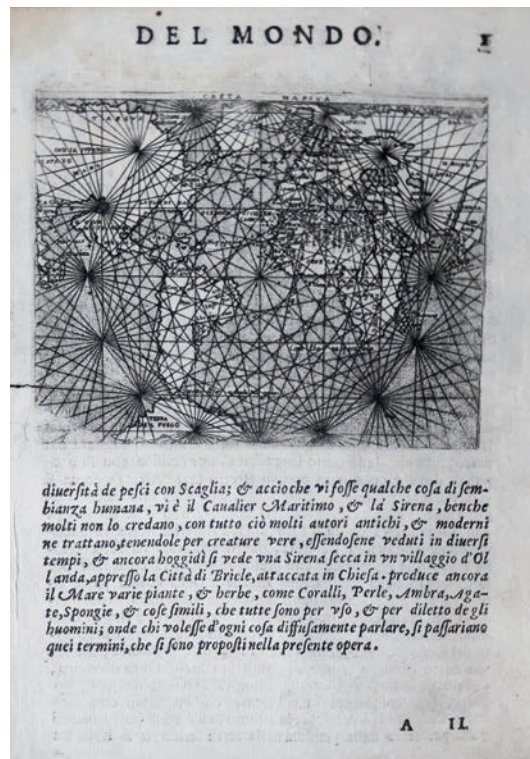
MAPPAMONDI

PORCACCHI Tommaso (1530-1585)

1 Del Mondo (1560)

Incisione in rame - 110 x 80

Raffinata incisione eseguita da Tommaso Porcacchi ritraente il mondo conosciuto. Esemplare in bianco e nero in perfetto stato di conservazione.



1

ORTELIUS Abraham (1527-1598)

2 Tiipus Orbis terrarum (1574)

Incisione in rame - 171 x 240

Bell'incisione ritraente tutto il Planisfero Terrestre pubblicata da Ortelius nel 1574. Incisione con bella coloritura e piccolo restauro, in buono stato di conservazione.

3 Aevi Veteris Typvs Geographicvs (1580)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 310 x 440

Magnifico planisfero ritraente il mondo antico. Il cartografo tedesco Ortelius pubblica l'atlante di cui esso fa parte nel 1580. Esemplare con bella coloritura d'epoca, pieni margini e perfetto stato di conservazione.



2



3

CANTELLI DA VIGNOLA Giacomo (1643-1695)

4 Mappamondo o vero Carta Generale del globo terrestre (1674)

Incisione in rame - 390 x 580

Carta geografica del mondo tratta dal “Mercurio Geografico”, bell’esemplare colorato con piccolo restauro in basso fuori dalla battuta. L’opera descritta dal geografo Cantelli Da Vignola fu pubblicata dalla tipografia De Rossi nel 1674.



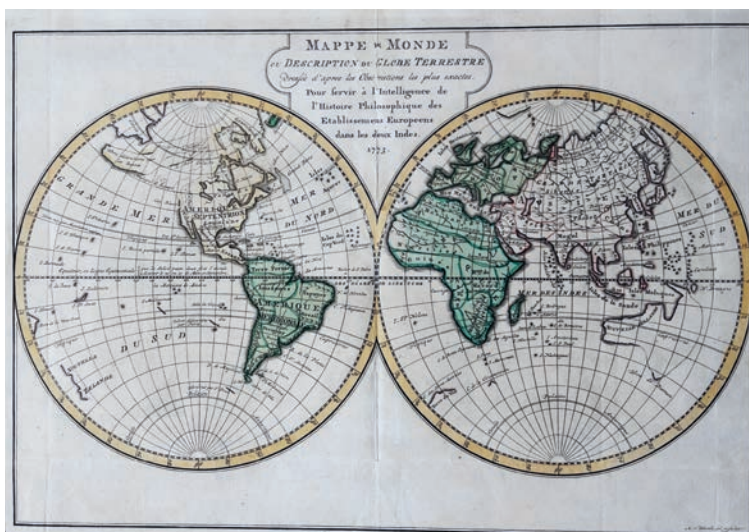
4

KRAVELT

5 Mappe-Monde (1773)

Incisione in rame con coloritura d’epoca - 265 x 385

Bell’incisione ritraente il globo della Terra con bella coloritura ed in buono stato di conservazione.



5

BRION DE LA TOUR Louis (ca. 1743-1803)

6 Mappe-Monde (1778)

Incisione in rame con bella coloritura - 390 x 550

Grazioso e raffinato mappamondo, con coloritura e ben marginoso. Particolarmente piacevole il cartiglio e il bell'ornamento nel foglio.



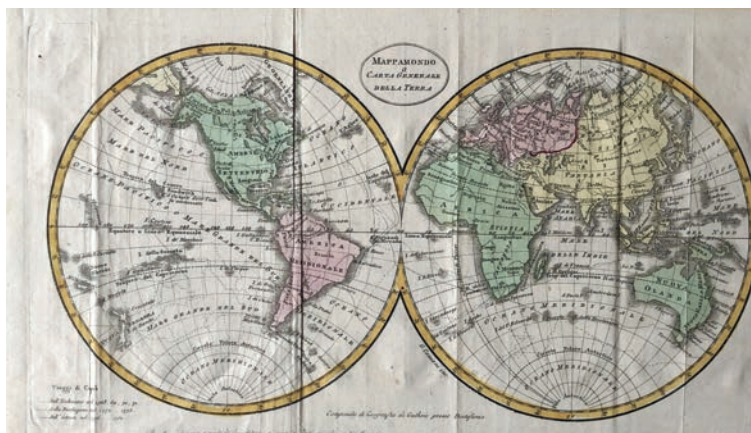
6

CANIANI G.

7 Mappamondo o Carta Generale della Terra (1780)

Incisione in rame con coloritura - 370 x 210

Bell'incisione ritraente il globo della Terra con bella coloritura ed in buono stato di conservazione.



7

8 Mappamondo o Carta Generale della Terra (1790 ca)

Incisione in rame con colorata d'epoca - 210 x 350

Bell'incisione ritraente il globo della Terra con bella coloritura ed in buono stato di conservazione.



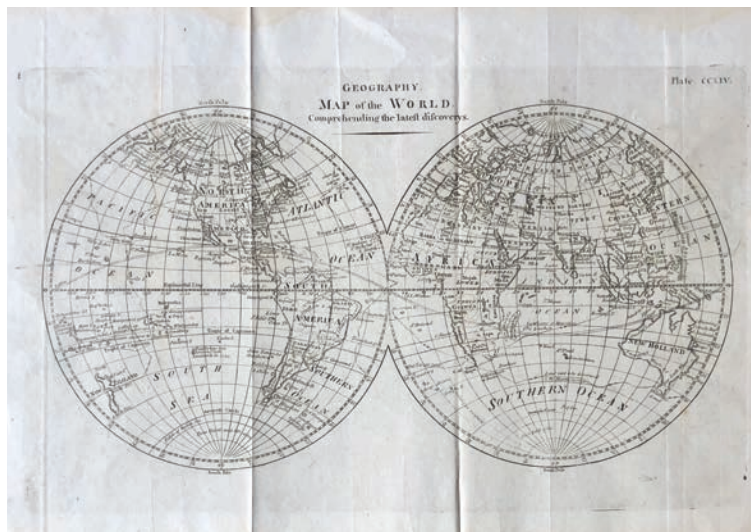
8

BOWEN Emanuel (ca. 1694-1767)

9 Geography Map of the World (1790)

Incisione in rame - 215 x 360

Bell'incisione ritraente il globo della Terra in bianco e nero e in ottimo stato di conservazione.



9

ANONIMO

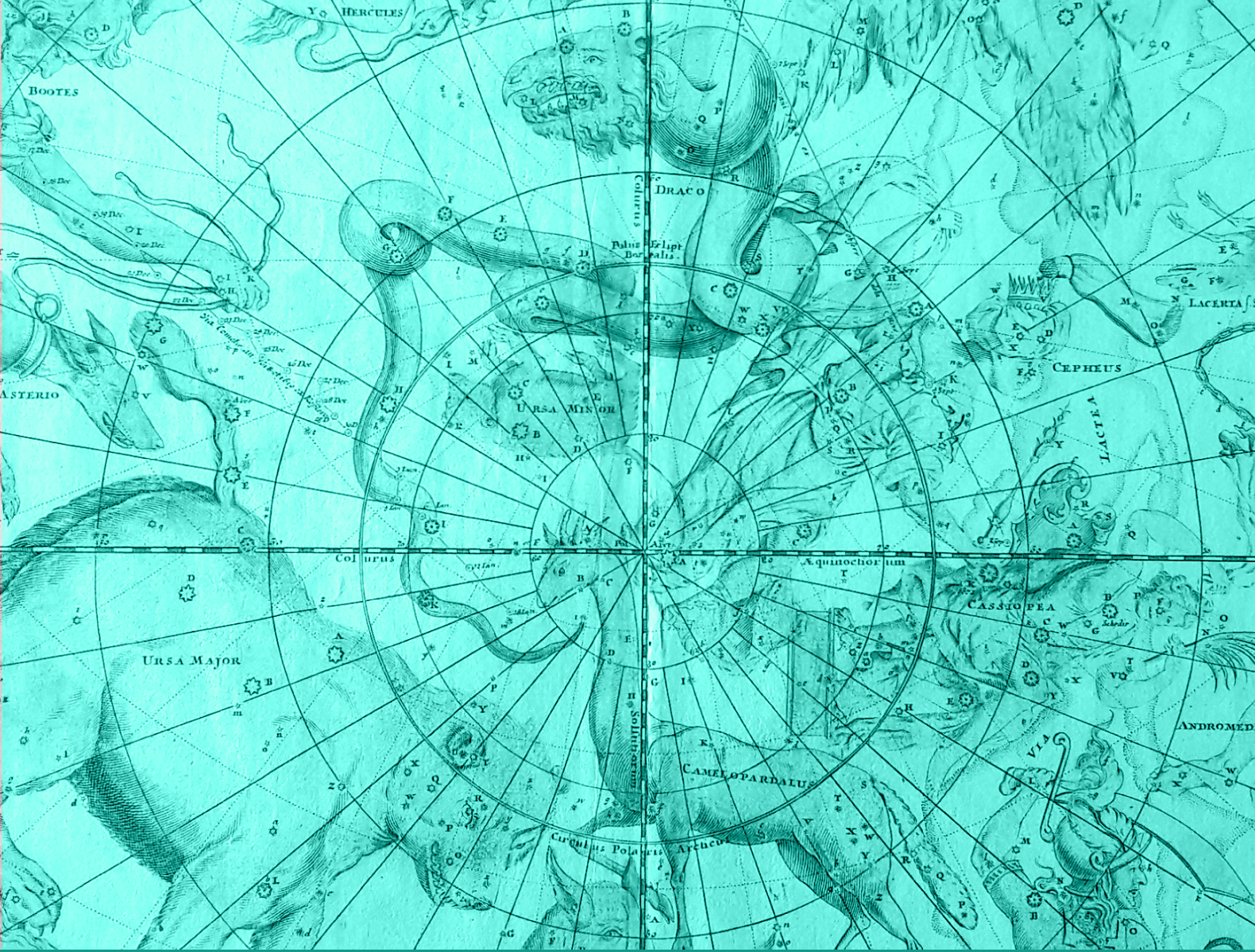
10 Mappamondo (1820)

Incisione in rame colorata - 180 x 350

Bell'incisione ritraente il globo della Terra con bella coloritura ed in buono stato di conservazione.



10



A - Carte geografiche

CARTE CELESTI

HOMANN Johann Baptist (1644-1724)

11 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars I (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.

12 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars II (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.

13 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars III (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.

14 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars IV (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.

15 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars V (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.

16 Globi Coelestis in Tabulas Planas Redacti Pars VI (1741)

Incisione in rame - 585 x 500

Globo celeste pubblicato a Norimberga nel 1741 e rappresentante le stelle e le costellazioni. La carta astronomica si rifà a Doppelmayr. Splendido esemplare con magnifica coloritura coeva.



11



12



13



14



Stern-Karte Joh. Bapt. Homann 48,5 x 58,5

15



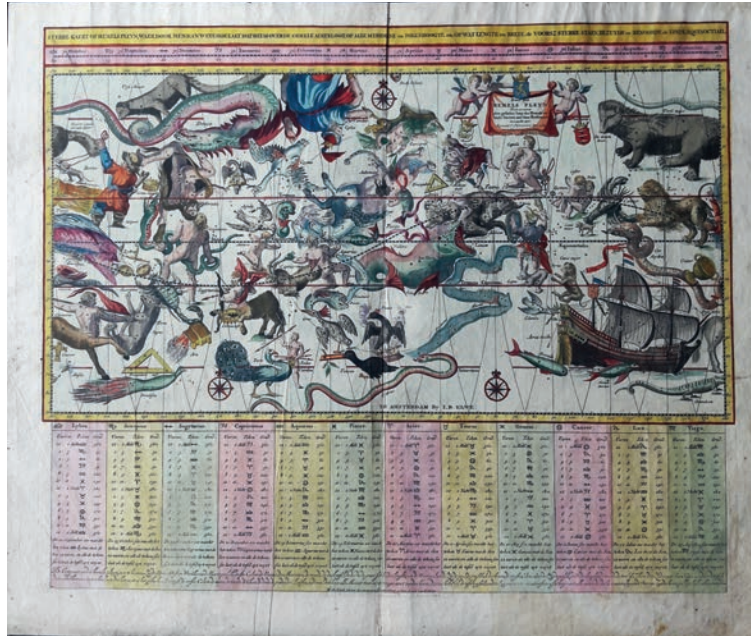
Stern-Karte Joh. Bapt. Homann 48,5 x 58,5

16

17 Carta delle Costellazioni Celesti con i Segni dello Zodiaco (1741)

Incisione in rame colorata d'epoca - 475 x 475

Magnifica carta ritraente le costellazioni e i segni dello zodiaco pubblicata nel 1741 e facente parte dell'Atlante di J. B. Homann. Raro esemplare con coloritura d'epoca su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.



17

18 Theoria Satellitum Iovis et Saturni (1741)

Incisione in rame colorata d'epoca - 500 x 595

Magnifica carta ritraente i satelliti di Giove e Saturno pubblicata nel 1741 e facente parte dell'Atlante di J. B. Homann. Raro esemplare con coloritura d'epoca su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.

19 Motvs Planetarvm Sveriorvm (1741)

Incisione in rame colorata d'epoca - 500 x 595

Magnifica carta ritraente il moto dei pianeti pubblicata nel 1741 e facente parte dell'Atlante di J. B. Homann. Raro esemplare con coloritura d'epoca su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.

20 Schematimvs Geographiae Mathematicae (1741)

Incisione in rame colorata d'epoca - 500 x 595

Magnifica carta ritraente gli schemi della geografia matematica pubblicata nel 1741 e facente parte dell'Atlante di J. B. Homann. Raro esemplare con coloritura d'epoca su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.

21 Sphaera Mundi (1740)

Incisione in rame colorata d'epoca - 475 x 560

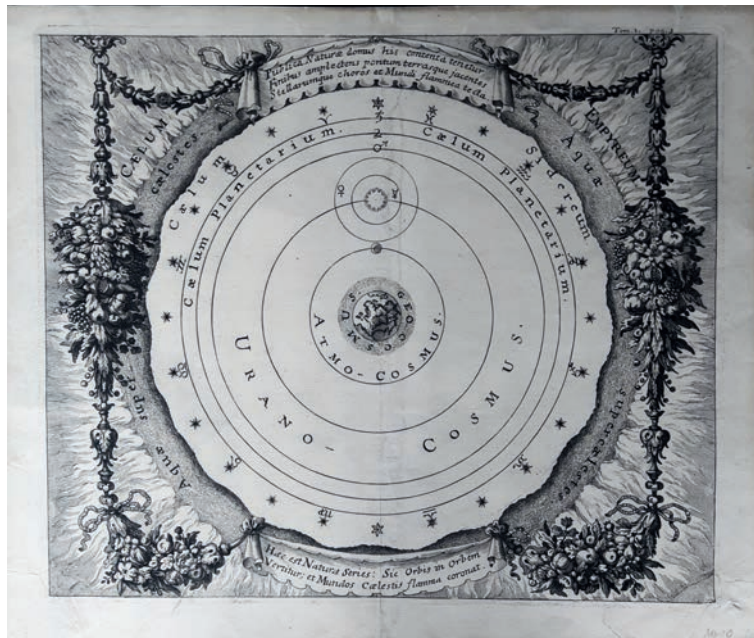
Magnifica carta ritraente la sfera del Mondo pubblicata nel 1741 e facente parte dell'Atlante di J. B. Homann. Raro esemplare con coloritura d'epoca su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.

ZAHN Johann (1641-1707)

22 Mondo Celeste (XVIII sec)

Incisione in rame - 365 x 425

Magnifica carta ritraente il cosmo e il mondo celeste. Raro esemplare su bellissima carta vergata e filigranata, in perfetto stato di conservazione.



22

FARNESIANO

23 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.



23

24 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.

25 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.

26 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.

27 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.

28 Prospetto Globo Celeste (1750)

Incisione in rame - 265 x 230

Pregiata incisione in rame ritraente le parti del Globo Celeste. Dall'Atlante Farnesiano pubblicato a Firenze nel 1750. Esemplare in perfetto stato di conservazione su carta vergata riportante una filigrana della cartiera dell'epoca.

CASSINI Giovanni Maria (1745-1824)

29 Globo Terrestre (1790)

Incisione in rame con coloritura - 505 x 355

Incisione ritraente gli spicchi del globo terrestre dall'Atlante del Cassini pubblicato a Roma nel 1790. Bell'esemplare marginoso e con bella coloritura d'epoca.



A - Carte geografiche

CARTE ITALIANE ITALIA

MAGINI Giovanni Antonio (1555-1617)

30 Italia antica di Cl. Tolomeo (1620)

Incisione in rame - 530 x 395

Incisione in rame in bianco e nero, tratta da L'Italia a cura di Fabio Magini (figlio di Giovanni Antonio), edito a Bologna tra il 1620 ed il 1640. La carta, unica carta tolemaica presente nell'atlante, deriva da quella di Gerard Mercator, pubblicata a Colonia nel 1578. Titolo in basso al centro entro ricco cartiglio. Esemplare in buono stato di conservazione.

BLAEU Joan

31 Nova Italiae Delineatio (1640)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 385 x 500

Carta dell'Italia pubblicata da Willem Blaeu intorno al 1635, la carta con bella coloritura d'epoca è in buono stato di conservazione e con ampi margini.



30



31

CORONELLI Vincenzo Maria (1650-1718)

32 Italia (1690)

Incisione in rame colorata con bella coloritura - 900 x 635

Splendido esempio di incisione del Coronelli su due fogli, raffigurante l'Italia, la Sicilia, la Sardegna e la Corsica. La carta è arricchita da numerosi ed elaborati cartigli, stemmi ed altre figure decorative, includendo due tavole esplicative della suddivisione antica e moderna dell'Italia. Esemplare in perfetto stato di conservazione con bella coloritura.

SEUTTER Matthäus (1678-1757)

33 Nova et exactissima totius Italiae Sardiniae et Corsicae (1740 ca)

Incisione in rame acquerellata - 600 x 517

Incisione in rame acquerellata sui confini, tratta da Atlas Maior. Seutter. L'esemplare, in ottimo stato di conservazione, presenta due bellissimi cartigli decorati con varie raffigurazioni allegoriche.

34 Nova et exactissima totius Italiae Sardiniae et Corsicae (1740)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 500 x 600

Carta dell'Italia data alla luce da Seutter e tratta da Atlas Maior, fu pubblicata ad Augsburg e riporta un bel cartiglio in alto a destra e in basso a sinistra. Esemplare in perfetto stato di conservazione.

HOMANN Johann Baptist (1644-1724)

35 Statuum totius Italiae (1750)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 500 x 595

Carta dell'Italia pubblicata da Jo. Bapt. Homann a Norimberga intorno al 1750, è presente uno splendido cartiglio rappresentante il Papa Clemente XI e una serie di figure allegoriche. Bell'esemplare in buono stato di conservazione.

ROBERT

36 L'Italie (1750)

Incisione in rame - 490 x 625

Carta dell'Italia pubblicata da Robert nel 1750. È presente in alto a destra un piacevole cartiglio arricchito da stemmi e riportante una descrizione all'interno. Esemplare in buono stato di conservazione con bella coloritura.

ALBRIZZI Giovanni Battista (1698-1777)

37 Carta geografica generale dell'Italia (1750 ca)

Incisione in rame con coloritura coeva - 440 x 335

Raffinato esempio Albrizziano di mappa decorativa raffigurante l'Italia, la Sicilia, la Corsica e la Sardegna, tratta da un'edizione italiana di Salmon's Geography. L'incisione, in coloritura coeva, mostra città, fiumi, montagne, laghi, isole ed altre tipicità del territorio italiano, inclusi alcuni vulcani attivi. Esemplare in ottimo stato di conservazione, fatta eccezione per qualche macchia, con ampio margine.



32



33



A - Carte géographique

CARTE ITALIANE VENETO

ORTELIUS Abraham (1527-1598)

38 Patavini Territorii Corographia, lac. Castaldo Avct (1580)

Incisione in rame - 310 x 240

Carta geografica tratta dal Theatrum Orbis Terrarum incisa da Giacomo Gastaldi. Bellissimo esemplare in bianco e nero. Ottimo stato di conservazione.

39 Patavini Territorii Corographia, lac. Castaldo Avct (1580)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 310 x 240

Carta geografica tratta dal Theatrum Orbis Terrarum incisa da Giacomo Gastaldi. Bell'esemplare con coloritura, in ottimo stato di conservazione.

MAGINI Giovanni Antonio (1555-1617)

40 Territorio di Verona (1620)

Incisione in rame - 350 x 465

Bella carta geografica del territorio di Verona stampata in rame e pubblicata a Bologna nel 1620. La carta fa parte del primo atlante dedicato all'Italia che il geografo Magini realizzò alla fine del '500 e l'inizio del '600. Magnifico esemplare con bellissima inchiostatura, pieni margini e carta bella croccante.



40

HONDIUS Henricus (1597-1651)

41 Veronae Vicentiae et Patavii Ditiones (1628)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 370 x 494

Bella carta del Veneto con le tre province i Verona, Vicenza e Padova proveniente dall'Atlante "Atlas Sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi". Esemplare con bella coloritura, marginoso e in ottimo stato di conservazione.

BLAEU Willem

42 Istria Olim lapidia (1640)

Incisione in rame colorata - 385 x 500

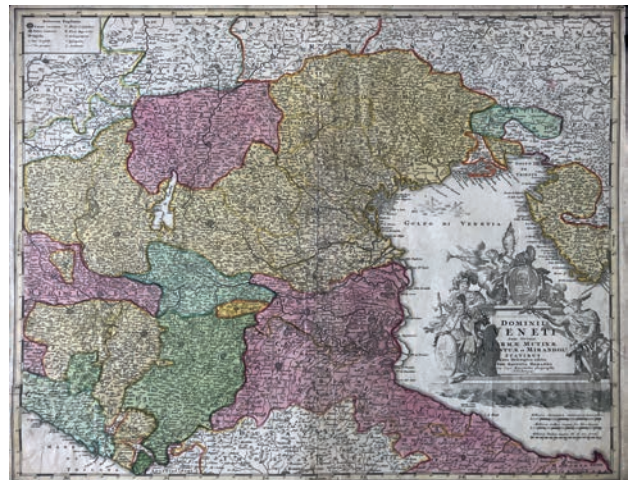
Bella carta raffigurante Istria Olim lapidia pubblicata da Blaeu nel 1640 e facente parte dell'Atlante del cartografo olandese. Esemplare con bella coloritura, a pieni margini.

HOMANN Johann Baptist (1644-1724)

43 Dominii Veneti (1720)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 488 x 584

Carta del dominio veneto dall'Atlante di Jo. Bapt. Homann. Buon esemplare riportante un bel cartiglio in basso a destra. Bella coloritura d'epoca con tuttavia qualche strappetto e piccoli margini.



SALMON Thomas (1679-1767)

44 Carta geografica del territorio Padovano (1740)

Incisione in rame - 245 x 445

Carta geografica del territorio padovano pubblicata da Albrizzi nel 1740, stampata su carta vergelata e filigranata. Bell'esemplare in buono stato di conservazione.

SANTINI Pietro

45 Estat de la Seigneurie et République de Venise en Terre ferme (1776)

Incisione in rame - 485 x 660

Edita da Remondini e tratta da "Atlas Universel", raffigura i possedimenti veneziani di terra. Carta arricchita dallo splendido cartiglio con stemma della Serenissima, nonché da filigrana con le tre mezze lune. Fu edita da Remondini. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



45

46 Carte du Trevisan (1776)

Incisione in rame - 465 x 640

Carta ritraente il territorio trevigiano pubblicata da Santini a Venezia nel 1776. Esemplare colorato in modesto stato di conservazione. Sono presenti tracce di ossidazione.

47 Nouvelle carte du territoire de Polesine (1780)

Incisione in rame - 475 x 605

Carta geografica ritraente il territorio del Polesine. Esemplare in ottimo stato di conservazione fresco e marginoso in modesto stato di conservazione. Sono presenti tracce di ossidazione.

ZUCCAGNI - ORLANDINI

48 Governo di Venezia provincie di Verona e di Vicenza (1840)

Incisione in rame - 520 x 335

Carta ritraente il territorio di Verona e Vicenza. La carta colorata nei confini riporta in basso a sinistra e a destra rispettivamente le piante delle città di Verona e Vicenza.

49 Carta del Regno Veneto sotto il dominio dei Romani e nel Medioevo (1840)

Incisione in rame - 535 x 670

Bella carta dall'Atlante Corografico d'Italia Zuccagni e Orlandini inciso da Stanghi e Maina. La carta descrive il Regno Veneto sotto il dominio dei Romani.

50 Carta moderna del Regno Veneto (1840)

Incisione in rame - 535 x 670

Bella carta moderna del Veneto, tratta dall'Atlante Zuccagni e Orlandini inciso da Stanghi e Maina. Esemplare in ottimo stato di conservazione con pieni margini e coloriture in lastra nei confini.

51 Carta orografica e idrografica del Regno Veneto (1840)

Incisione in rame - 535 x 670

Bella carta orografica e idrografica del Regno Veneto, tratta dall'Atlante Zuccagni e Orlandini inciso da Stanghi e Maina. Esemplare in ottimo stato di conservazione con pieni margini e coloriture in lastra nei confini.



B - Vedute

PIANTE E VEDUTE DI CITTÀ VENETE

VAN DER AA Peter

52 Venetia (1700 ca)

Incisione in rame con coloritura d'epoca - 220 x 285

Magnifica veduta ritraente la città di Venezia incisa da Van Der A intorno al 1700. Bel foglio con bella coloritura ma con piccolo margine.



52

PROBST Georg Balthasar (1732-1801)

53 L'Isola di San Giorgio Maggiore Venezia (1740)

Acquaforte colorata d'epoca - 280 x 410

Acquaforte colorata d'epoca pubblicata da Probst nel 1740, con bella coloritura d'epoca. Raro esemplare marginoso ed in ottimo stato di conservazione.



53

DELPECH

54 Venise (1850)

Litografia - 255 x 405

Litografia ritraente la città di Venezia a volo d'uccello pubblicata dal Delpesch nel 1850. Esemplare con bella coloritura marginoso e in perfetto stato di conservazione.



54

SCHEDEL Hartmann (1440-1514)

55 Verona (1493)

Xilografia - 190 x 225

Xilografia datata 1493 e pubblicata a Norimberga da Schedel, è ritratta una veduta fantastica della città, descritta con testo in latino. Ottimo esemplare ben conservato.



55

BRAUN & HOGENBERG

56 Magnifica Illa Civitas Verona (1580)

Incisione in rame - 355 x 475

Splendida carta ritraente la veduta e la pianta della città scaligera tratta dall'Atlante di Braun & Hogenberg, "Civitates Orbis Terrarum" e pubblicata a Colonia nel 1580. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



56

PANVINIO Onofrio (1530-1568)

57 Naumachia (1648)

Acquaforte e bulino - 355 x 500

Battaglia navale della Naumachia. È descritta la battaglia che si svolge dinanzi al Palazzo della Gran Guardia in Verona con un apparato iconografico molto ricco. Bel foglio molto ben conservato e ben inciso.

LEOPOLD Johann Christian (1699-1755)

58 Fidelis Verona (1725)

Incisione in rame - 300 x 200

Bella veduta della città di Verona di rara pubblicazione. Lepold ne fece una limitatissima tiratura rendendone l'opera particolarmente ricercata. Ottimo stato di conservazione e bei margini.



58

VALESI Dionisio (ca. 1730-1780)

59 Anfiteatro detto l'Arena di Verona (1744)

Incisione in rame all'acquaforte - 735 x 975

Bellissima veduta dell'Arena incisa all'acquaforte dal disegno di Adriano Cristofali incisa da Dionisio Valesi e Francesco Masieri. La stampa riporta la dedicata A' Nobili Signori Proveditori, e Consiglio della Magnifica Città di Verona. Particolarmente piacevoli i particolari architettonici che la circondano intervallati dalla descrizione della leggende. Esemplare in perfetto stato di conservazione.

PROBST Georg Balthasar (1732-1801)

60 Verona (1750)

Incisione in rame su due lastre - 355 x 1003

Magnifica veduta della città di Verona incisa in rame in due lastre stampate su due fogli. L'autore Friedrich Probst concepisce una veduta ritraente edifici della città con un gusto tedesco. Sono presenti in basso su 14 colonne 48 rimandi che mostrano le parti più importanti della città. Esemplare perfettamente conservato, stampato su carta vergata.

SALMON Thomas (1679-1767)

61 La città di Verona Capitale della Provincia Veronese nel Dominio Veneto (1751)

Incisione in rame - 160 x 315

Veduta a volo d'uccello tratta da "Lo stato presente di tutti paesi e popoli del mondo". Bell'esemplare in buono stato di conservazione.

ANONIMO

62 Interno dell'Arena di Verona (XVIII sec)

Incisione in rame - 140 x 175

Piacevole incisione in rame ritraente l'Anfiteatro veronese, tavola schematica che comprende 5 rimandi (5 lettere) che ne illustrano la disposizione.

63 Het Amphitheater van Verona (XVIII sec)

Incisione all'acquaforte - 285 x 385

Bella veduta dell'interno dell'Arena di Verona dove si svolgevano combattimenti equestri. Tavola tratta da un'opera tedesca facente parte di un libro databile nel XVIII secolo. Bellissimo esemplare inciso su bella carta vergata e filigranata.

PITTERI Marco Alvise (1702-1786)

64 Ritratto di Scipione Maffei (1760 ca)

Incisione in rame all'acquaforte e bulino - 460 x 350

Fascinosa incisione in rame all'acquaforte e bulino ritraente il letterato veronese Scipione Maffei. Esemplare in splendido stato di conservazione.

DALL'ACQUA Cristoforo (1734-1787)

65 Anfiteatro detto l'Arena di Verona (1778)

Incisione in rame all'acquaforte - 855 x 1004

Incisione in rame all'acquaforte divisa in una parte superiore ritraente l'Anfiteatro dell'Arena e la parte sottostanti sono riportati i particolari dell'Anfiteatro ed al centro il titolo con dedica. Cristoforo Dall'Acqua vicentino scolpì l'opera nel 1778 a partire dal disegno di Francesco Masieri. Esemplare, con restauri, in discreto stato di conservazione.

66 Ponte del Castel Vecchio di Verona (1780)

Acquaforte - 465 x 680

Bella incisione all'acquaforte ritraente il Ponte di Castel Vecchio di Verona. Sono riportate la pianta, lo spaccato, il prospetto e le piazze del castello ad uso militare.

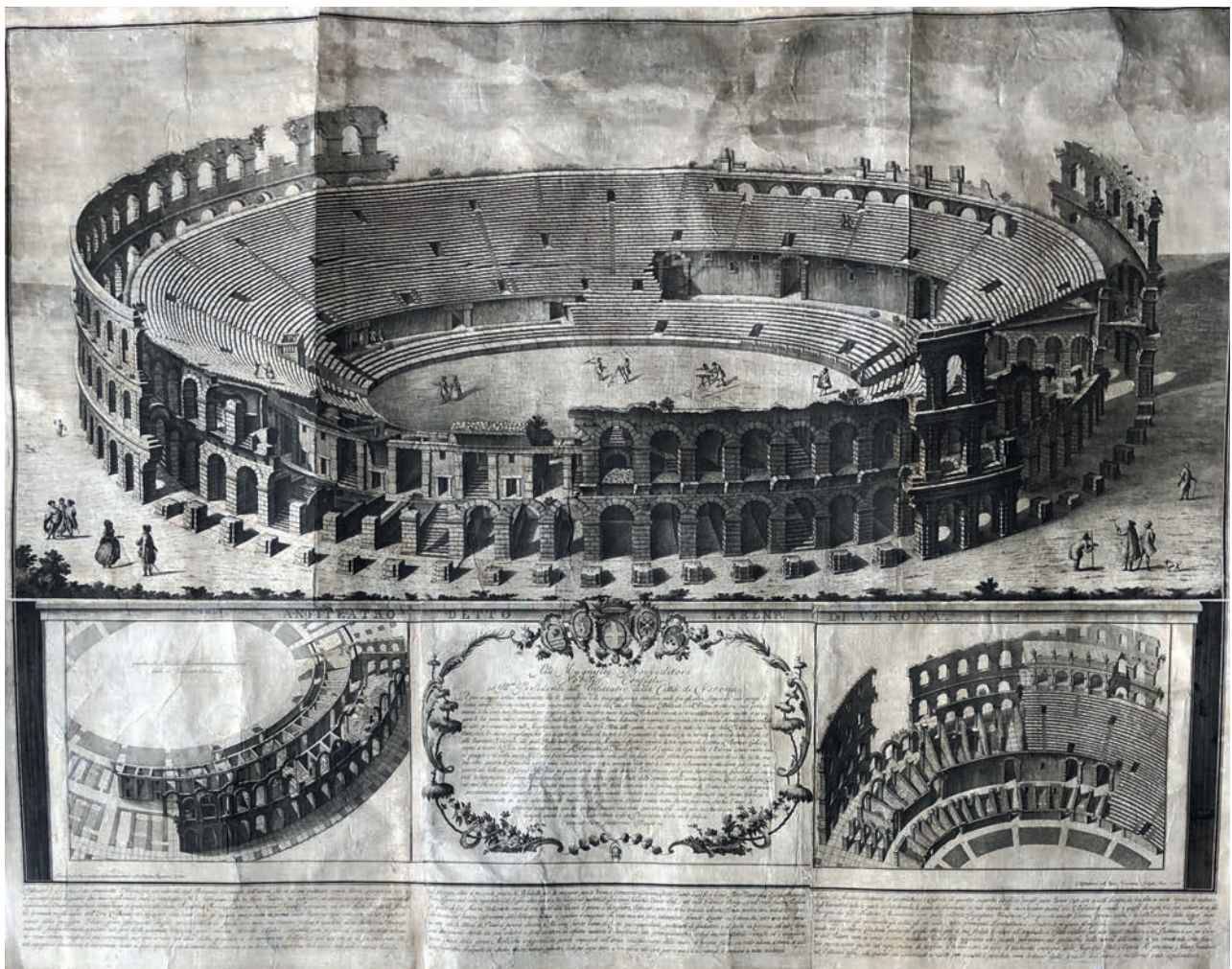
Fu Cristoforo Dall'Acqua vicentino ad incidere l'immagine dal disegno di Gianbattista Bertolini. Esemplare in buono stato di conservazione.

DE LALANDE François Léandre Regnault (1762-1824)

67 Plan de Verone (1780)

Incisione in rame - 130 x 180

Graziosa pianta della città facente parte dell'atlante francese di De Lalande. Nella parte a sinistra dell'incisione sono riportate 25 rimandi indicanti Chiese, Piazze e Porte.



BENNASSUTI Giuseppe

68 Veduta dell'amenissimo Villaggio di Sirmione, Penisola nel Lago di Garda (1820)

Acquatinta - 260 x 355

Magnifica veduta del villaggio di Sirmione incisa da Bonatti e pubblicata dalla calcografia Bennassuti, la stampa fu dedicata alla nobildonna Teresa Correr. Esemplare ben inchiostroato in buono stato di conservazione.

69 Veduta delle Rigaste di S. Zeno Maggiore (1820)

Acquatinta - 260 x 350

Magnifica veduta delle Rigaste di S. Zeno firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare ed ampi margini.

70 Veduta del Lungadige alla Vittoria in Verona (1820)

Acquatinta - 245 x 335

Magnifica veduta del Lungadige alla Vittoria firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare ed ampi margini.

71 Veduta del Ponte di Castel Vecchio e di una parte del Palazzo Canossa (1820)

Acquatinta - 245 x 340

Magnifica veduta del Ponte di Castel Vecchio e di una parte del Palazzo Canossa firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare ed ampi margini.

72 Veduta del Colle di S. Pietro in Verona (1820)

Acquatinta - 245 x 340

Magnifica veduta del Colle di S. Pietro firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare ed ampi margini.

73 Veduta del Lungadige (1825)

Acquatinta - 335 x 370

Magnifica veduta del Lungadige a Santa Eufemia firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare e ampi margini.

74 Veduta del Lungadige (1825)

Acquatinta - 240 x 340

Magnifica veduta del Lungadige a Santa Eufemia firmata da Biasoli e pubblicata nel 1825. Ottimo esemplare e ampi margini.

75 Veduta dell'Anfiteatro detto L'Arena di Verona (1825)

Acquatinta - 265 x 360

Bella veduta dell'Anfiteatro detto l'Arena di Verona dal disegno del Macanzoni incise da Biasoli. Fu la calcografia Bennassuti a stamparne l'opera. Ottimo esemplare con discreto margine.

FROMMEL Carl

76 Verona (1830)

Incisione in rame - 140 x 225

Graziosa veduta incisa e pubblicata dal tedesco Frommel. In primo piano piacevoli personaggi mostrano i costumi dell'epoca inizio '800.

WILLMORE Arthur (1814-1888)

77 Verona (1848)

Incisione in rame - 120 x 178

Piacevole veduta della città di Verona incisa da Willmore.

LLOYD

78 Verona (1850)

Litografia - 185 x 250

Bella veduta della città di Verona ritraente i luoghi più conosciuti della città. L'opera fa parte della serie pubblicata dal Lloyd a Trieste nel 1850 circa.

ROGER

79 Verona (1850)

Litografia - 265 x 355

Bella litografia incisa da Roger ritraente la città scaligera con personaggi, edifici e il ponte della pietra. Perfetto esemplare marginoso.

GROB Konrad (1828-1904)

80 Piazza Navona (1850)

Litografia - 250 x 340

Bella veduta della Piazzetta Navona con il Teatro Nuovo in primo piano sovrastato dalla Torre dei Lamberti, litografia del Penuti datata intorno al 1850. Esemplare marginoso con tuttavia un restauro nella parte sovrastante il titolo.

MORO Marco (1817-1885)

81 Porta dei Borsari (1850)

Litografia - 210 x 295

Bella veduta della Porta dei Borsari, litografia di Brizeghel da un disegno di Marco Moro. Bell'esemplare in ottimo stato di conservazione.

82 Porta Palio o Stupa (1850)

Litografia - 195 x 295

Bella veduta ritraente la Porta Palio o Stupa del litografo Brizeghel da un disegno di Marco Moro. Esemplare marginoso in perfetto stato di conservazione.

QUAGLIO - MOORE

83 Piazza delle Erbe Verona (1850)

Litografia - 285 x 415

Magnifica litografia ritraente la Piazza delle Erbe. Esemplare fascinoso a pieni margini e in perfetto stato di conservazione.



83

PENUTI Fioravante

84 Bacchanale dei gnocchi dell'anno 1840 (1860)

Litografia - 425 x 625

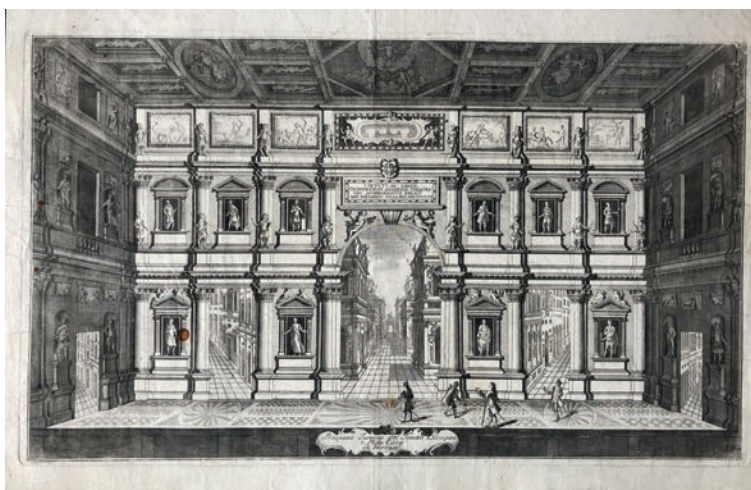
Magnifica immagine ritraente il Bacchanale degli gnocchi, opera dedicata al nobile signor Cavalier Comendatore Giovanni Orti Manara, podestà di Verona. La storia che vede la città di Verona sullo sfondo è ricchissima di personaggi in costume. L'opera fu pubblicata dal Guelmi sul disegno di Fioravante Penuti.

DALL'ACQUA Cristoforo (1734-1787)

86 Prospetto interno del Teatro Olimpico della città di Venezia (1750)

Incisione in rame all'acquaforte - 370 x 610

Magnifico esemplare ben inchiostroato e a pieni margini ritraente il prospetto interno del Teatro Olimpico nella città di Venezia. L'opera fa parte della serie di vedute di Cristoforo Dall'Acqua incise nel 1750.



86

MORO Marco (1817-1885)

87 Piazza dei Signori (1850)

Litografia - 220 x 310

Bella veduta della Piazza dei Signori, da disegno di Marco Moro fu il Ripamonti a incidere la litografia. Esemplare a pieni margini in perfetto stato di conservazione.

88 Piazza delle Erbe (1850)

Litografia - 220 x 310

Fascinosa veduta della Piazza delle Erbe in Venezia, da un disegno di Marco Moro fu Ripamonti a eseguirne la litografia. Discreto esemplare.

ANONIMO

89 La Basilica Palladiana (XVIII sec)

Incisione in rame - 275 x 375

Interessante e rara veduta della Basilica Palladiana, esemplare derivante da un'opera sicuramente del XVIII secolo. Ottimo esemplare con discreto margine.



B - Vedute

PIANTE E VEDUTE DI CITTÀ ITALIANE

JANSSONIUS Johannes (1588-1664)

90 Bononia (1650)

Incisione in rame colorata - 495 x 325

Incisione in rame colorata, raffigurante la pianta di Bologna antica. Esemplare in splendido stato di conservazione.

MORTIER Pierre (1661-1711)

91 Ravenna (1704)

Incisione in rame - 225 x 265

Pianta della città di Ravenna edita da Pierre Mortier nel 1704 incisa da Joan Blaeu, ottimo esemplare inciso su carta vergata.

92 Reggio Emilia (1704)

Incisione in rame - 420 x 492

Splendido esemplare ben inchiostro e a pieni margini, ritraente la pianta prospettica della città di Regio ou Reggio dans la lombardie, facente parte del “Theatrum Civitatum Italiae” di J. Blaeu.



90

92

BLAEU Joan - MORTIER Pierre

93 Cesena (1704)

Incisione in rame - 720 x 620

Bella incisione su rame del 1704, raffigurante una veduta a volo d'uccello della città di Cesena in Emilia Romagna.

SEUTTER Matthäus (1678-1757)

94 Milano, La città principale et fortezza reale del Ducato Medsino in Italia (1730 ca)

Incisione in rame con coloritura coeva - 584 x 495

Splendido esemplare di incisione colorata d'epoca raffigurante una mappa decorativa e dettagliata della città di Milano prodotta da Seutter, arricchita nella parte inferiore: qui Milano è raffigurata in cima ad una collina con le fortificazioni in primo piano. Meraviglioso esemplare in perfetto stato di conservazione.



93



94

LOTTER Tobias Conrad (1717-1777)

95 Lo stato della Repubblica di Genova (1770)

Incisione in rame con coloritura coeva - 572 x 487

Splendida incisione in rame a colori d'epoca con un magnifico cartiglio centrale entro cui il titolo, ed arricchita da un ulteriore cartiglio in alto a sinistra con una pianta delle fortificazioni della città di Genova, ed una splendida veduta della città con note esplicative (1-64). La pianta mostra la veduta generale del porto di Genova in primo piano.



95

REMONDINI

96 Venetia (1770-1780)

Incisione all'acquaforte con coloritura non coeva - 437 x 320

Incisione remondina all'acquaforte con bella coloritura non coeva, raffigurante una veduta prospettica della città di Venezia. Il titolo indicato al centro sotto la parte figurata e riportante una legenda a settanta punti. Esemplare poco marginoso e con numerosi restauri.



96

BOSSOLI - NAYMILLER

97 Napoli (1840)

Litografia - 224 x 875

Bella veduta panoramica della città di Napoli stampata da Antonio Vallardi. L'opera con bella coloritura d'epoca riporta in primo piano sulla sinistra una serie di giovani danzanti a ritmo della tarantella, mentre alcune donne ne osservano la scena, sullo sfondo è visibile il bellissimo Vesuvio.

VALLARDI Antonio

98 Milano (1850 ca)

Incisione in rame b/n - 972 x 338

Bella veduta panoramica della città di Milano con al centro il Duomo e il Palazzo Reale; sullo sfondo i monti.



98

ZANNOLI

99 Città di Firenze (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Firenze divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

100 Città di Napoli (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Napoli divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

101 Città di Roma Antica (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Roma divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

102 Città di Roma Antica (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Roma divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

103 Città di Roma Moderna (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Roma divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

104 Città di Roma Moderna (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Roma divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

105 Contorni di Napoli (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Napoli divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

106 Pisa (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Pisa divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

107 Principali città del Regno di Napoli (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente il Regno di Napoli divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

108 Principali Città della Sicilia (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente le principali città di Sicilia divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

109 Sicilia (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la Sicilia divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

110 Verona (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Verona divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

BERNIERI Cesare

111 Milano (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Milano divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

GIACOPELLI

112 Venezia (1850 ca)

Litografia - 310 x 245

Litografia ritraente la città di Venezia divisa in 17 riquadri di cui quello centrale riproduce la pianta della città. Bell'esemplare marginoso e ben inciso in perfetto stato di conservazione.

CITTERIO - VALLARDI

113 Firenze (1850)

Guache litografica - 230 x 900

Veduta panoramica della città di Firenze, con coloritura a guache, pubblicata da Citterio-Vallardi nell'anno 1850. La veduta è animata da personaggi danzanti, carrozze e cavalli. In primo piano sono riconoscibili il bellissimo Palazzo della Signoria, il Duomo con il battistero oltre alla bellissima statua del David in primo piano al centro della Piazza. Sullo sfondo gli appennini e le colline Fiesolane.

RONCHI - GIUDICI

114 Milano (1860 ca)

Incisione in rame con coloritura coeva - 970 x 300

Magnifica veduta a volo d'uccello, colorata, incisa da Giudici e stampata presso Francesco Vallardi.



114

VASI Giuseppe (1710-1782)

115 Veduta e prospetto della nuova facciata della Sacrosanta Basilica Lateranense (1741)

Acquaforse - 470 x 685

Magnifica veduta del prospetto ritraente la Basilica di San Giovanni Laterano. Esemplare molto fresco e con ampi margini. L'opera, firmata nella lastra in basso, appartiene alla serie di 37 tavole intitolata "Veduta delle 4 Basiliche e monumenti".

116 Veduta in prospettiva della Gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi (1741)

Acquaforse - 470 x 685

Magnifica veduta del prospetto ritraente la Fontana di Trevi. Esemplare molto fresco e con ampi margini. L'opera, firmata nella lastra in basso, appartiene alla serie di 37 tavole intitolata "Veduta delle 4 Basiliche e monumenti".



116

117 Prospetto della facciata e portico della Basilica Liberiana di Santa Maria Maggiore (1741)

Acquaforse - 470 x 685

Magnifica veduta del prospetto ritraente la facciata e il portico della Basilica Liberiana di Santa Maria Maggiore. Esemplare molto fresco e con ampi margini. L'opera, firmata nella lastra in basso, appartiene alla serie di 37 tavole intitolata "Veduta delle 4 Basiliche e monumenti".

118 Prospetto della scala, che da Piazza di Spagna conduce alla Chiesa e Convento della SSMA Trinità sul Monte Pincio (1741)

Acquaforse - 470 x 685

Magnifica veduta del prospetto ritraente la della scala, che da Piazza di Spagna conduce alla Chiesa e Convento della SSMA Trinità sul Monte Pincio. Esemplare molto fresco e con ampi margini. L'opera, firmata nella lastra in basso, appartiene alla serie di 37 tavole intitolata "Veduta delle 4 Basiliche e monumenti".



118

CAPELLAN Antonio (ca. 1730–1793)

119 Veduta del Giardino Vaticano di Belveder (1765)

Acquaforte - 470 x 685

Incisione ritraente il giardino Vaticano di Belvedere. Dal disegno di Francesco Panini fu il veneto Antonio Capellan a farne l'incisione. Bell'esemplare in buono stato di conservazione.

OTTAVIANI Giuseppe (ca. 1735–1808)

120 Presa dalla parte destra del Colonnato della Gran Piazza di S. Pietro in Vaticano (1765)

Acquaforte - 470 x 685

Incisione ritraente il Colonnato della Gran Piazza di S. Pietro in Vaticano. Bell'esemplare, animato da piacevole scena di personaggi e carrozze, in buono stato di conservazione.

121 Clementi XIV Pont.Opt.Max (1769)

Acquaforte - 470 x 685

Incisione ritraente il prospetto della facciata del Palazzo di abitazione del Pontefice Massimo Clemente XIV. Bell'esemplare, animato da piacevole scena di personaggi e cavalieri, in modesto stato di conservazione.

MONTAGÙ Domenico

122 Portico del Tempio della Concordia (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

123 Restes du Portique du Temple de Jupiter Tonant (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

124 Colonne Antonine (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

125 Obelischi (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

126 Restes du Portique du Temple de Jupiter Stator (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

127 Plan des Thermes d'Antonin à Caracalla (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostroato e a pieni marigini.

128 Colonne Traiane (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostro e a pieni marigini.

129 Sepolcro di Cecilia Metella (1770)

Acquaforte - 355 x 240

Bella veduta tratta dall'opera "Les Plus Beaux Edifices De Rome Moderne" incisa da Montagù e disegni da Barbault. La raccolta fu pubblicata nel 1773. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ben inchiostro e a pieni marigini.

PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778)

130 Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni Laterano (1772)

Acquaforte e bulino - 710 x 475

Incisione in acquaforte e bulino della bella veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni Laterano. Splendido esemplare inciso su carta vergata a pieni margini e in ottimo stato di conservazione. L'opera fa parte delle 135 vedute che il Piranesi diede alla luce nel 1745 e sulle quali lavorò per 30 anni, fino alla sua morte.



130

CAPELLAN Antonio (ca. 1730–1793)

131 Prospetto del Portico semicircolare di Villa Albani (1780)

Acquaforte - 400 x 635

Bella veduta del prospetto del portico di Villa Albani. È presenta una numerazione di 10 punti che spiega le parti della singola villa. Esemplare animato da personaggi in buono stato di conservazione.

VOLPATO Giovanni (1735-1803)

132 Prospetto meridionale del Palazzo della Villa Albani (1780)

Acquaforte - 420 x 660

Maestosa veduta del prospetto meridionale del Palazzo della Villa Albani. Dal disegno di Francesco Panini fu Giovanni Volpato, grande incisori bassanese trasferitosi a Roma, che ne fece l'incisione. Nella parte sottostante il titolo sono presenti 14 rimandi che illustrano le parti più importanti della villa. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



132

ANTONINI Carlo (1740-1821)

133 Prospetto degli Orti Farnesiani sul Monte Palatino (1780)

Acquaforte - 470 x 685

Magnifica veduta del prospetto ritraente il prospetto degli Orti Farnesiani sul Monte Palatino. Esemplare molto fresco e con ampi margini. L'opera, firmata nella lastra in basso, appartiene alla serie di 37 tavole intitolata "Veduta delle 4 Basiliche e monumenti".

134 Prospetto a ponente del Palazzo di Villa Borghese detta Pinciana (1787)

Incisione all'acquaforte - 400 x 635

Incisione ritraente il prospetto a ponente del Palazzo di Villa Borghese detta Pinciana dedicata al Principe Marcantonio Borghese. Bell'esemplare, animato da piacevole scena di personaggi, cavalieri e carrozze, in buono stato di conservazione.

PENNA Agostino (1807-1881)

135 Veduta della parte Settentrionale dell'interno dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo (1827)

Incisione in rame - 440 x 590

Veduta della parte settentrionale ritraente l'interno dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo. Fu l'architetto Agostino Penna farne il disegno e l'incisione. L'opera fu pubblicata nel 1827 a Roma. Da notare il gioco di luce con i chiaro scuri che testimoniano la maestria dell'autore nell'opera. Esemplare abbastanza marginoso in perfetto stato di conservazione.

136 Veduta della parte Settentrionale dell'interno dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo (1827)

Incisione in rame - 440 x 590

Veduta della parte meridionale ritraente l'interno dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo. Fu l'architetto Agostino Penna farne il disegno e l'incisione. L'opera fu pubblicata nel 1827 a Roma. Da notare il gioco di luce con i chiaro scuri che testimoniano la maestria dell'autore nell'opera. Esemplare abbastanza marginoso in perfetto stato di conservazione.



134



136

RUPP Ladislaus (1793-1854)

137 Veduta esterna della Basilica di S. Giovanni Laterano in Roma (1840)

Acquatinta - 405 x 485

Magnifica veduta ritraente l'esterno della Basilica di S. Giovanni Laterano. L'opera fu disegnata e incisa in acquatinta da L. Rupp. Esemplare in buono stato di conservazione a pieni margini.

ENGELMANN

138 Vue du Colisée (1860)

Litografia - 275 x 425

Veduta del Colosseo incisa in litografia da Engelmann. L'immagine ritrae la veduta del Colosseo arricchita con particolari paesaggistici. Ottimo esemplare in buono stato di conservazione.

139 Vue du Colisée, prise de l'intérieur du temple de la paix (1860)

Litografia - 275 x 425

Veduta del Colosseo incisa in litografia da Engelmann. L'immagine ritrae la veduta del Colosseo arricchita con particolari paesaggistici. Ottimo esemplare in buono stato di conservazione.

DANESI

140 Pantheon di Agrippa (1860)

Litografia - 285 x 385

Bellissima immagine del Pantheon di Agrippa inciso in litografia. Fu il Danesi intorno al 1850 circa a eseguire l'opera litografica dal disegno del Berzotti. Esemplare in perfetto stato di conservazione con bei margini.



ROMA

DEL

NOLLI

PIANTATA

PER

LA

PIANTA

DI

ROMA

B - Vedute

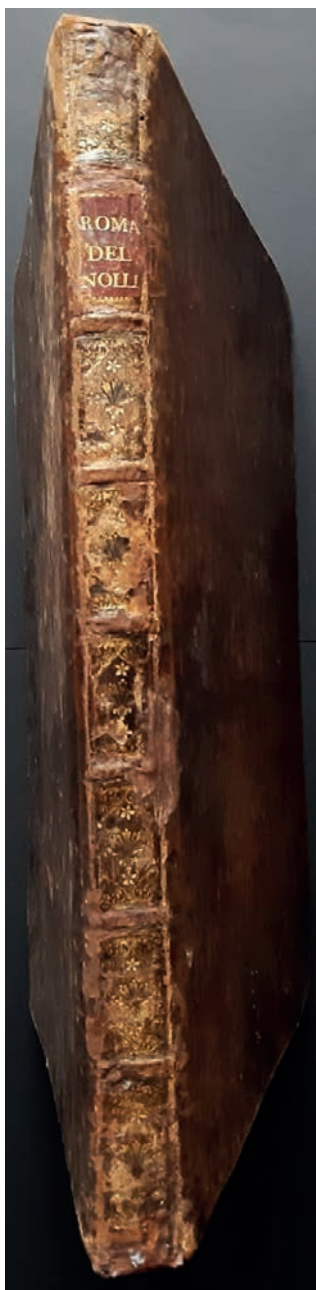
NUOVA PIANTA DI ROMA

NOLLI Giovanni Battista (1701-1756)

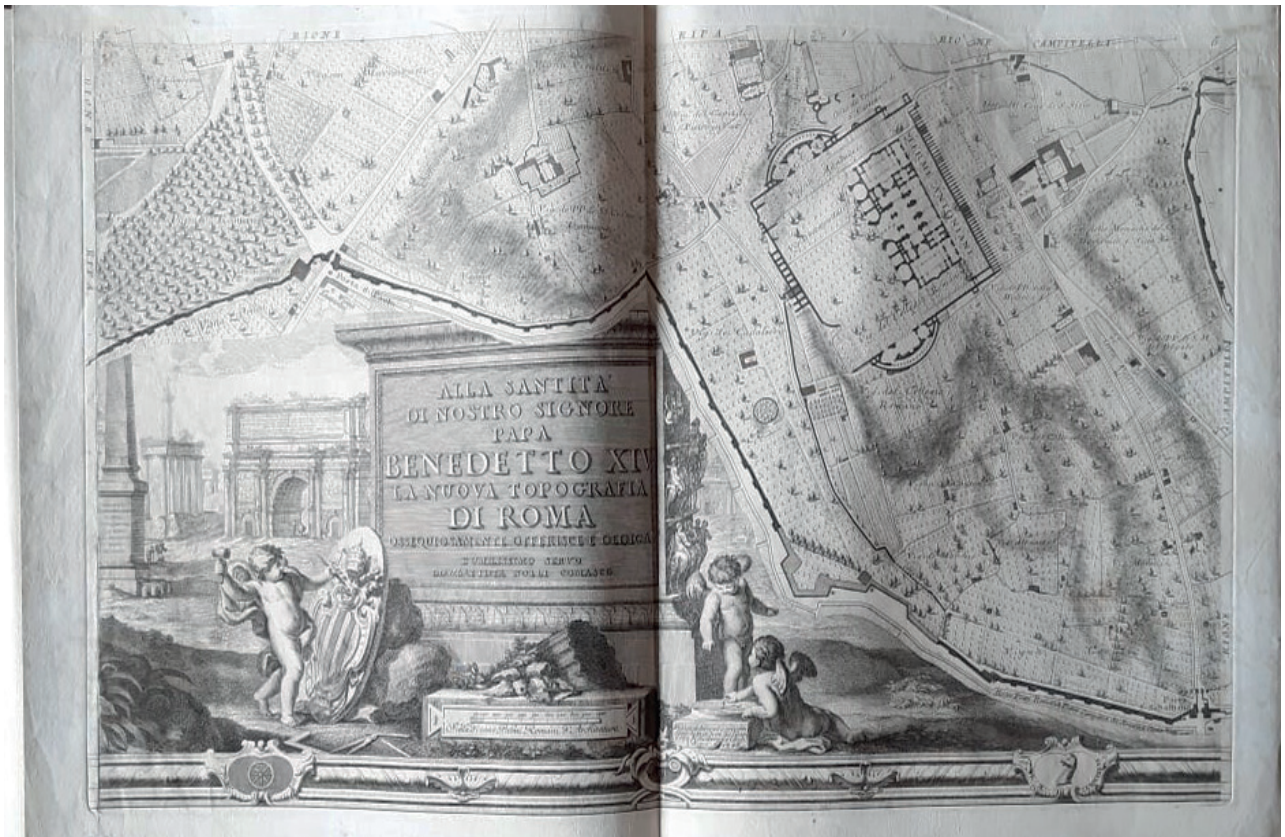
141 Nuova pianta di Roma/data alla luce da Giambattista Nolli — l'anno MDCCXLVIII (1748)

Incisione in rame

La “Nuova Pianta di Roma” di G.B. Nolli realizzata tra il 1736 e il 1748 è considerata una pietra miliare nell’arte e nella scienza della cartografia per l’accuratezza con cui registra il fitto tessuto urbano di Roma al culmine della sua bellezza settecentesca: strade, piazze, spazzi pubblici, ville, monasteri e antiche rovine.



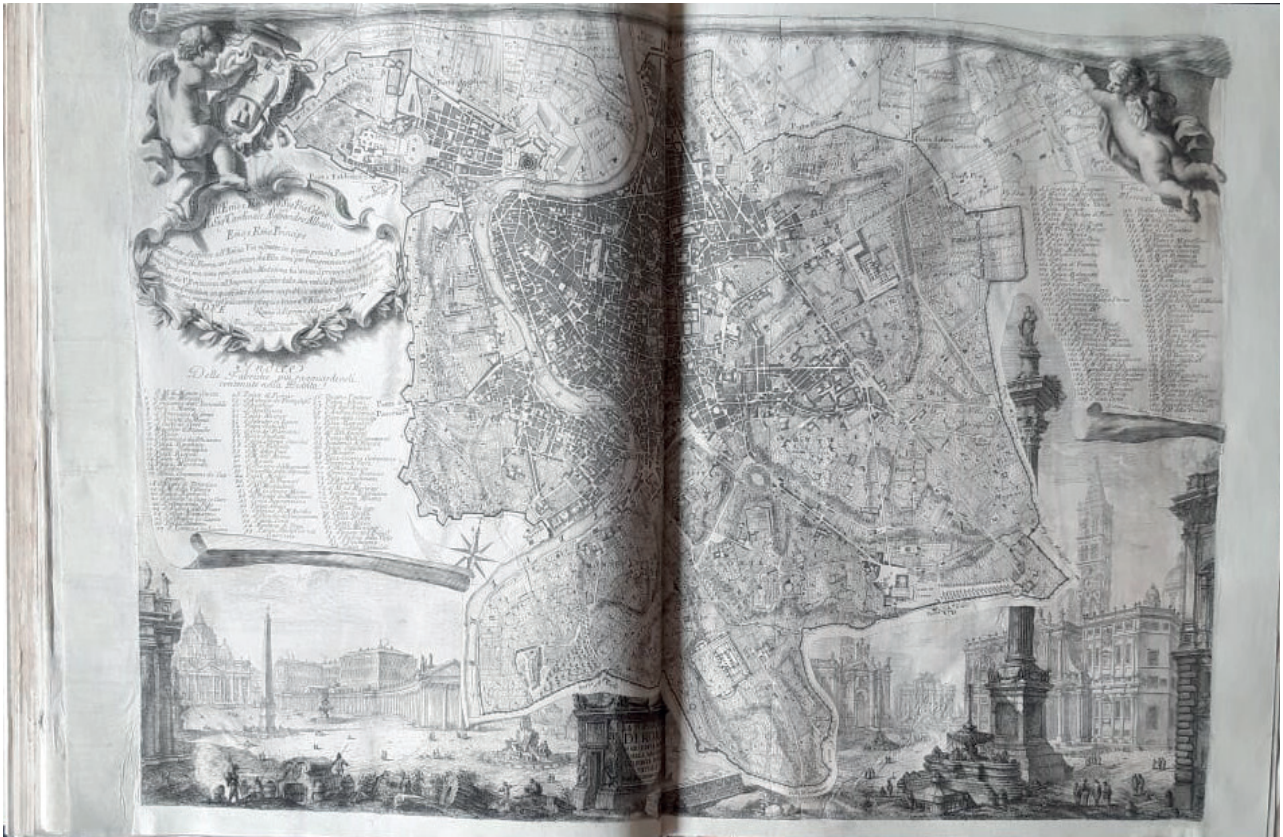
141



141



141





B - Vedute

PIANTA FIDELISSIMAE VRBIS NEAPOLITANAE

BARATTA Alessandro (ca. 1583)

142 Fidelissimae Urbis Neapolitanae (1627)

Incisione in rame - 920 x 2474

La Fidelissima Urbis Neapolitanae è ad oggi considerata la più dettagliata rappresentazione della città di Napoli del XVII secolo. L'opera di dimensioni ragguardevoli e con dedica al Duca d'Alba è considerata rarissima. Fu ristampata in seguito dall'editore Orlandi nel 1629 e da Nicola Maotone nel 1670. L'opera è oggi esposta al Museo di San Martino a Napoli.



142



B - Vedute

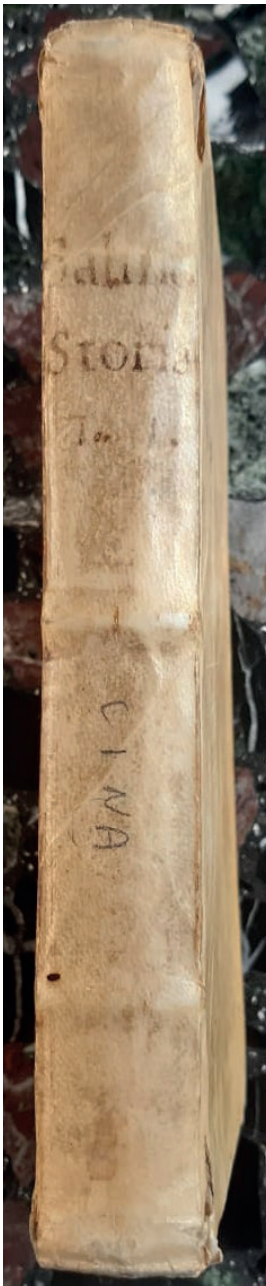
STORIA DI TUTTI POPOLI

SALMON Thomas (1679-1767)

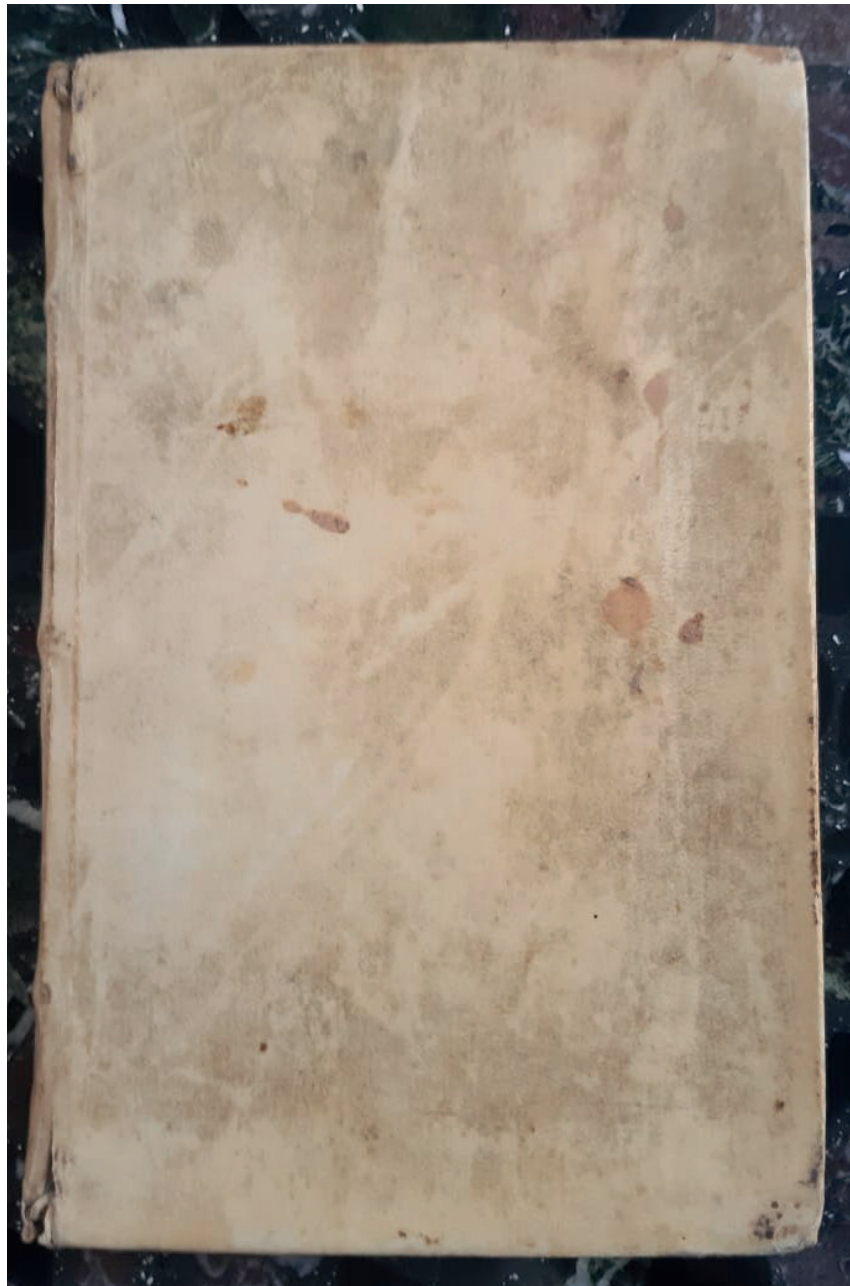
143 Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, con nuove osservazioni [...] (1740)

Opera monumentale completa di 27 volumi (26 di testo e incisioni + 1 di solo testo) fra i più completi che si possano trovare nel mercato dell'antiquariato per numero di volumi e tavole. Mancano 21 tavole. L'opera fu pubblicata a Venezia presso Giovanni Battista Albrizzi. Bellissima rilegatura in pergamena con all'interno le tavole, fresche e ben conservate.

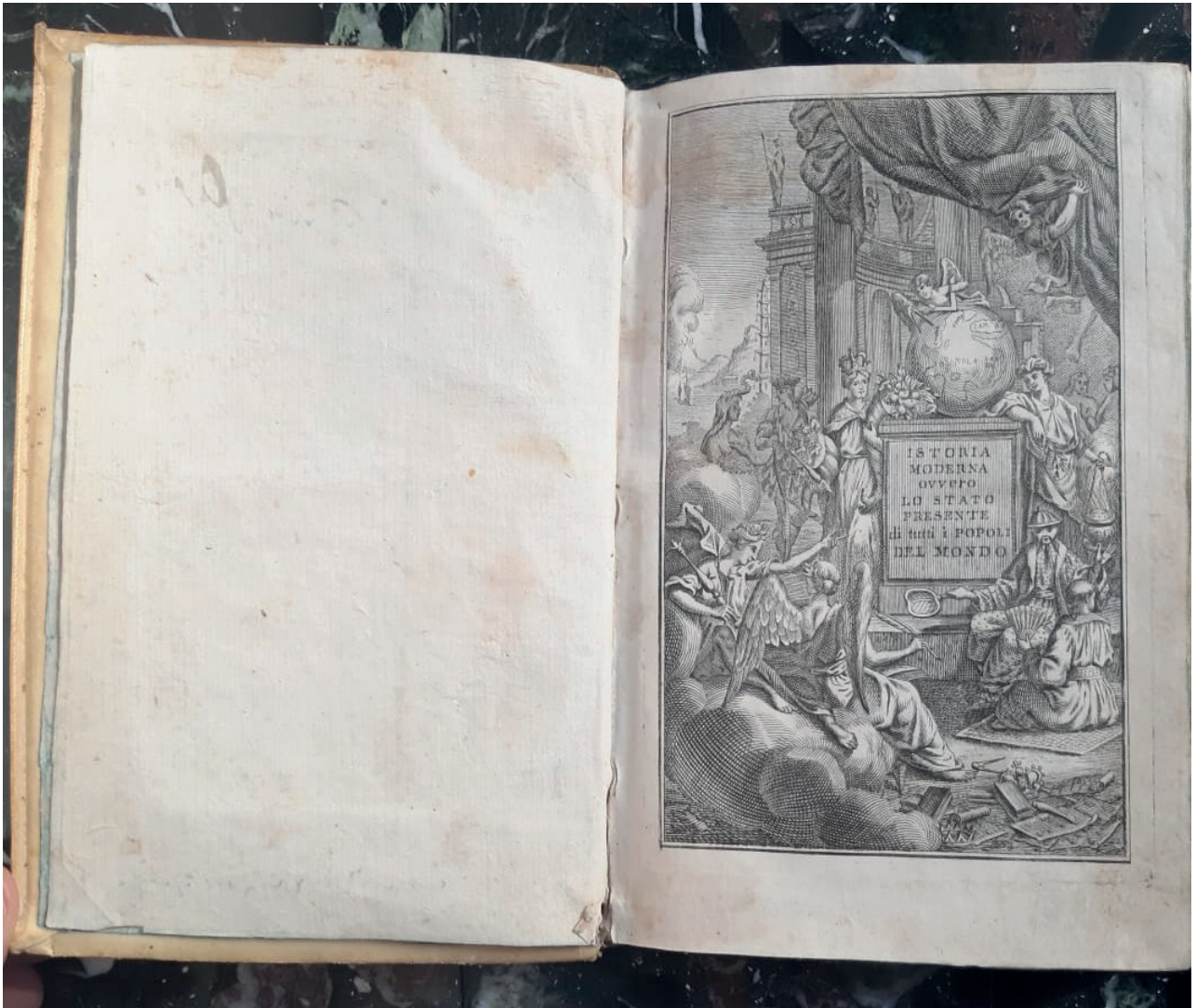
Esemplare volume n° 1 (Cina)



143

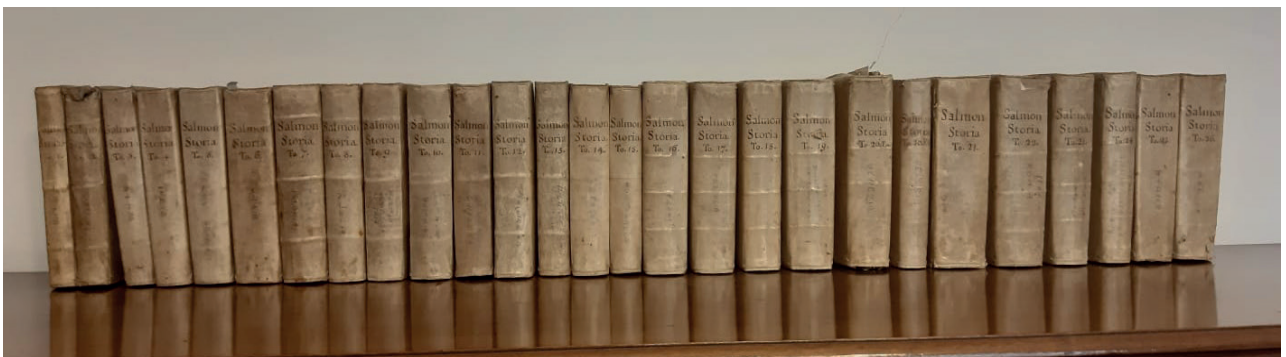


143



143

Raccolta dei 26 volumi



143



MASTERS

'500

DÜRER Albrecht (1471-1528)

144 Adorazione dei Magi (1503 ca)

Xilografia - 295 x 210

Dalla serie “La Vita della Vergine” l’immagine presenta una visione armonica tra le figure dei personaggi e l’architettura nella quale queste si inseriscono, allo stesso tempo i personaggi sono ben delineati e la scena è ricca di particolari. L’esemplare riporta alcuni leggeri restauri.

145 Cristo si congeda dalla madre (1504 ca)

Xilografia - 296 x 211

Dalla serie “La Vita della Vergine” la scena è costruita per suscitare un forte e immediato impatto emotivo. Esempio in bella tiratura coeva con una traccia di rossore nella parte centrale nel corpo di Gesù.

146 Madonna con bambino in fasce (1520)

Bulino - 142 x 95

B.38, Meder 40 ab. Discreta prova, con margine stretto. Sono presenti alcuni piccolissimi restauri. Il soggetto particolarmente ricercato è in una tiratura coeva del 1520, monogrammato con data 1520 entro cartiglio. Nel corso della sua carriera artistica Dürer dedicò varie incisioni alla figura della Madonna con Bambino inserendola di volta in volta in ambientazioni e paesaggi diversi.



146



BALDUNG (GRIEN) Hans (ca. 1485-1545)

147 Gruppo di 7 cavalli 1 (1534)

Xilografia - 220 x 335

Magnifica prova in tiratura leggermente posteriore (1590 circa). L'esemplare molto ben conservato, particolarmente ricercato e di rarissimo pregio riporta la scimmietta sotto il corpo di uno dei 7 cavalli. Sono presenti a testimonianza della tiratura successiva al 1534 dei piccoli puntini bianchi rotondi all'interno dell'incisione dovuti alla presenza di sassolini nella lastra di legno.



MAR 16 TE 0002 2/3

150-155

148 Gruppo di 7 cavalli 2 (1534)

Xilografia - 225 x 340

Bella prova in tiratura leggermente posteriore (1590 circa). L'esemplare molto ben conservato, particolarmente ricercato e di rarissimo pregio riporta la firma 'Baldung Fecit 1534' all'interno della lastra. Sono presenti a testimonianza della tiratura successiva al 1534 dei piccoli puntini bianchi rotondi all'interno dell'incisione dovuti alla presenza di sassolini nella lastra di legno.



148

149 Il cavaliere stregato - Post 1500 (Ante 1549)

Xilografia - 340 x 145

Bella immagine ritraente il cavaliere stregato ritratto disteso in posizione supina nella seconda metà del foglio. In alto l'autore ricrea un'atmosfera magica ipnotica, grazie all'occhio "bionico" del sensualissimo cavallo e della strega all'interno della scena. Sono presenti a testimonianza della tiratura successiva al 1534 dei piccoli puntini bianchi rotondi all'interno dell'incisione dovuti alla presenza di sassolini nella lastra di legno.

AUTORE ANONIMO DEL XVI SECOLO

150 La Pazienza (XVI sec)

Bulino - 79 x 55

Tratta dall'incisione di Hans Sebald Beham in controparte. Bell'esemplare in perfetto stato di conservazione.

ALDEGREVER Heinrich (ca. 1502-1558)

151 Daniele interroga i due vecchi, tavola terza della serie di 4 sulle storie di Susanna (1555)

Bulino - 115 x 80

Susanna che aveva respinto i due vecchi era stata denunciata da questi ultimi con l'accusa di volerli adescare rischiando così la lapidazione, ma il giovane Daniele che aveva assistito alla scena interroga i due vecchi e smaschera il loro inganno, alla fine verranno lapidati loro.





150



151

SCOLARI Giuseppe (1592-1607)

152 Il ratto di Proserpina (1580 ca)

Xilografia - 446 x 350

Bella prova incisa su legno da Tiziano (Passavan IV, 236, 67, Dreyer 43, Muraro/Rosand III b). Rarissima e ben conservata. Sono presenti tuttavia lievi restauri.

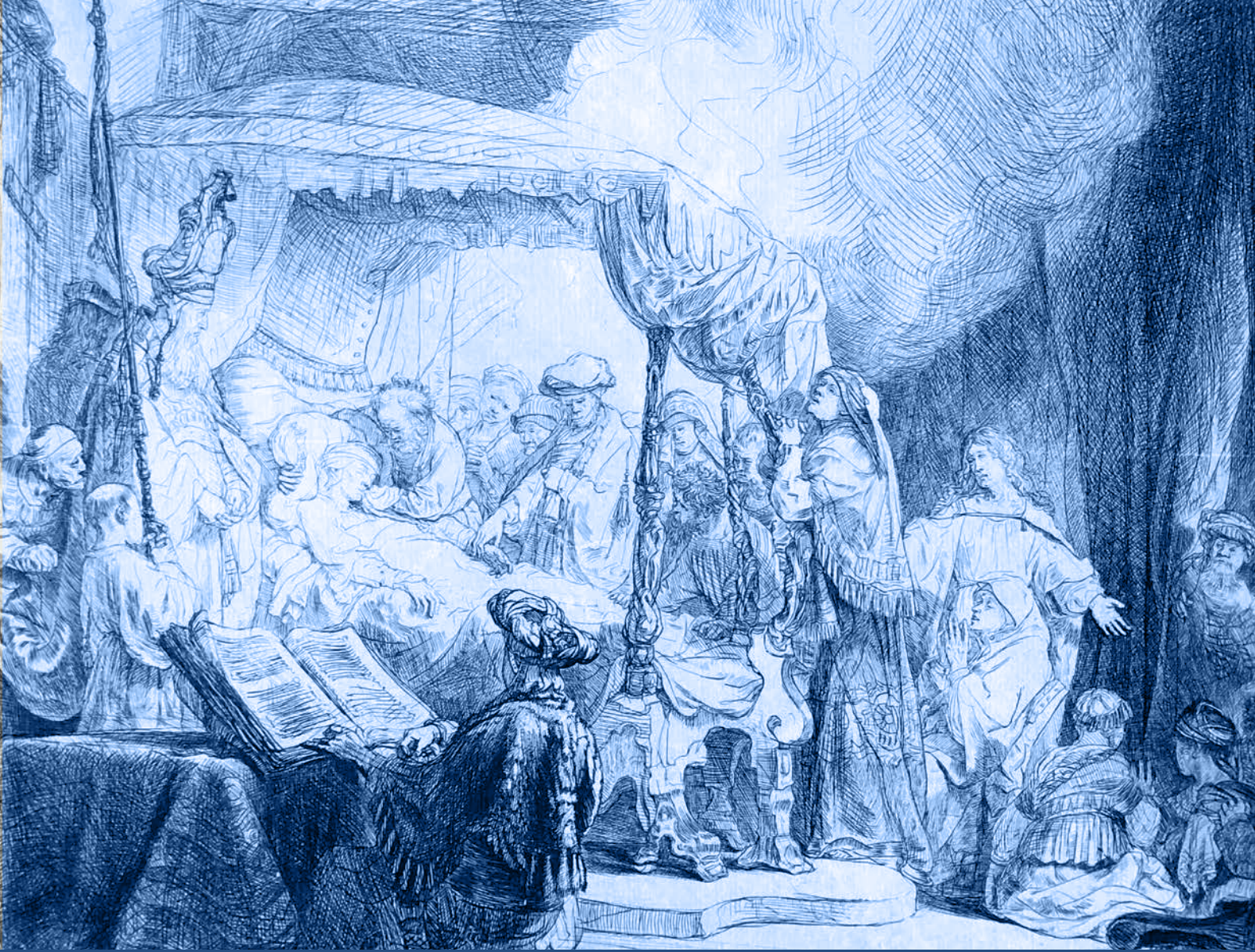
RAIMONDI Marcantonio (Da Raffaello) (1480-1534)

153 Il giudizio di Paride (1680)

Incisione in rame all'acquaforte e bulino b/n - 435 x 295

Bellissimo esemplare ritraente Il Giudizio di Paride, rifilato al margine dell'illustrazione, stampato su carta vergata con filigrana indistinguibile. Tiratura di fine '600.





MASTERS

'600

BALDASSARRE Aloisi (1577-1638) (Da Annibale Carracci)

154 L'elemosina di S. Rocco (1614 ca)

Acquaforte - 285 x 445

Rara incisione originale all'Acquaforte dal magnifico soggetto di Annibale Carracci, oggi conservato a Dresda. Esemplare in perfetto stato di conservazione riportante nella filigrana un giglio con scudo coronato.



154

REMBRANDT (1606-1669)

155 La morte della Vergine (1639)

Incisione originale a punta secca - 395 x 315

Splendida impressione del terzo stato finale (B., Holl. 99; H 161), marginosa, ben inchiostrata e bei margini. Esemplare su carta vergata con filigrana a grappolo d'uva.

CASTIGLIONE Giovanni Benedetto (1609-1664)

156 Temporalis Aeternatis (1640 ca)

Acquaforte - 300 x 205

L'artista ritrae il tempo eterno con l'allegoria di 4 studiosi tra i ruderi. Fu stampata da Giovan Domenico Rossi in Roma.

157 Allegoria della Malinconia (1647 ca)

Acquaforte - 215 x 110

Splendida prova di questa rara incisione stampata a Roma da Giovanni Domenico Rossi.



155



156



157

VAN RENESSE Constantijn Adrien Daniel (1626-1680)

158 Bildnis eines knaben nach links (1650 ca)

Acquaforte - 93 x 67

Ritratto di un ragazzo dal profilo sinistro. Acquaforte in perfetto stato di conservazione.

ROSA Salvator (1615-1673)

159 Edipo appeso ritrovato da Forba (1663)

Incisione in rame all'acquaforte e bulino b/n - 720 x 475

Bellissima acquaforte in cui Salvator Rosa dimostra grande capacità compositiva dell'elemento paesaggistico. Bell'esemplare in buono stato di conservazione, eccetto per piegatura centrale e nell'angolo destro del foglio.



159



MASTERS '700

CANAL Giovanni Antonio (Canaletto) (1697-1768)

160 Veduta di Dolo (1746)

Incisione in rame ad acquaforte e bulino con coloritura coeva remondina - 435 x 300

Veduta di villaggio sulla riva del fiume (il Dolo). Firmata al centro da Antonio Canal sotto la parte figurata, riportante a destra nel margine inferiore la lettera F8 (nella catalogazione delle stampe remondine).



160

CANAL C.

161 Nel loco istesso, ove sorgean poc'anzi... torreggiar fanno gli atterati avanzi (1750 ca)

Incisione in rame all'acquaforte e bulino b/n - 490 x 380

Bellissima incisione con buoni margini tutt'intorno. Nella parte inferiore dell'incisione a sinistra "Marco Ricci pinxit." e a destra "C. Canal sulpsit."



161

WAGNER Giuseppe (1706-1780)

**162 Ecco come d'amor servo si feo, ecco de' mostri il vincitore
famoso, porger la mano in qualità di sposo, alla bella gentil
figlia do Eneo (1750 ca)**

Incisione in rame all'acquaforte e bulino - 510 x 410

Splendida incisione in rame tratta da una serie di raffigurazioni del Wagner, ritraenti scene di vita bucolica. Esemplare in perfetto stato di conservazione, con ampi margini.

**163 Nascon le corna ad Atteon che spia Diana ignuda lavarsi in
sull'aurora, e a chi vuol veder troppo esempio ei sia che vedrà
le sue vergogne ancora (1750 ca)**

Acquaforte colorata d'epoca - 515 x 405

Splendida incisione in rame tratta da una serie di raffigurazioni del Wagner, ritraenti scene di vita bucolica. Esemplare in perfetto stato di conservazione, con ampi margini.

ALESSANDRI Innocente (ca. 1741-1803)

**164 Chi può degli astri e delle sfere a parte segnar la via?
dell'uom la scienza e l'arte (1760-1800)**

Incisione in rame all'acquaforte e bulino b/n - 440 x 325

Incisione in rame all'acquaforte e bulino tratta da un dipinto di Maggiotto, firmata in basso a sin. "Maiotto dipin" e a destra "Marco Pelli inc.". Sotto al titolo "Venetiis cum privilegio Excellentiss. Senatus". Buona impressione su carta vergata priva di filigrana. Buon esemplare, in modesto stato di conservazione con ampio margine, che tuttavia presenta evidenti macchie.

**165 La bell'arte che il ver finge e colora... dell'ingegno dell'uom
le forze onora (1760-1800)**

Incisione in rame all'acquaforte e bulino b/n - 440 x 325

Incisione in rame all'acquaforte e bulino tratta da un dipinto di Maggiotto, firmata in basso a sin. "Domenico Maiotto pin" e a destra "Innocente Alessandri scolpi". Buona impressione su carta vergata priva di filigrana. Buon esemplare, in modesto stato di conservazione con pochi centimetri di margine.

REMONDINI

166 Descrizione del paese di chucagna, dove chi manco lavora più guadagna (1760 ca)

Bulino con coloritura coeva - 400 x 530

Una delle più celebri stampe popolari dello stampatore bassanese, splendida satira della società umana. Esemplare a coloritura coeva, perfettamente conservato, con un discreto margine.



166

167 Le fasi della vita dell'uomo (1760 ca)

Bulino con coloritura coeva - 485 x 360

Splendido bulino con coloritura coeva remondina, raffigurante le fasi della vita della donna. Raro esemplare in perfetto stato di conservazione.

168 Le fasi della vita della donna (1760 ca)

Bulino con coloritura coeva - 485 x 360

Splendido bulino con coloritura coeva remondina, raffigurante le fasi della vita della donna. Raro esemplare in perfetto stato di conservazione.



167



168

169 Le jeu de la guerre – The game of the war – Il gioco della guerra (1780 ca)

Acquaforte con coloritura coeva - 685 x 495

Splendida incisione in acquaforte con coloritura coeva. Gioco di 53 caselle numerate, spirale (retangolare), antiorario, centripeto. Nel 1697 Gilles de la Boissière concepisce questo gioco il cui titolo annuncia già le regole. Infatti mezzo carte e mezzo gioco dell'oca questa stampa è destinata ad essere tagliata per diventare carte da gioco oppure lasciata intera per essere giocata come un gioco dell'oca. I semi (cuori, mattoni, fiori, picche) sono conservati su ogni carta. Ogni possibilità delle carte da gioco è conservata, mentre il gioco dell'oca si svolge sulla stampa stessa. Meraviglioso esemplare con ampi margini, in buono stato di conservazione se non per qualche piega, strappo e macchie marginali.



169

170 Les travaux de mars ou nouveau jeu de la guerre dédié à la jeune noblesse de France (1780 ca)

Acquaforte con coloritura coeva - 560 x 445

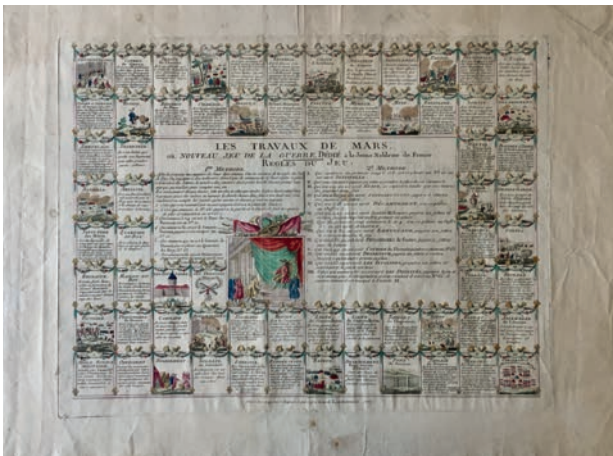
Splendida incisione in acquaforte con coloritura coeva. Gioco di 66 caselle dedicato alla "Giovane nobiltà di Francia". Il percorso segue le tappe di formazione della vita militare. Al centro l'omaggio al sovrano Luigi XV.

Meraviglioso esemplare con ampi margini, in buono stato di conservazione se non per qualche piega, strappo e macchie marginali.

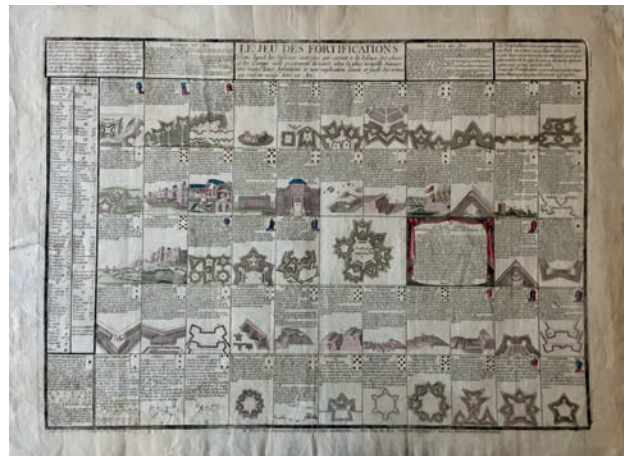
171 Le jeu des fortifications – The game of fortifications – Il gioco delle fortificazioni (1780 ca)

Acquaforte con coloritura coeva - 680 x 490

Splendida incisione in acquaforte con coloritura coeva. Gioco di 53 caselle numerate, spirale (retangolare), antiorario, centripeto, in cui sono rappresentati e spiegati i dettagli di una fortificazione militare. Nel 1697 Gilles de la Boissière concepisce questo gioco il cui titolo annuncia già le regole. Infatti mezzo carte e mezzo gioco dell'oca questa stampa è destinata ad essere tagliata per diventare carte da gioco oppure lasciata intera per essere giocata come un gioco dell'oca. I semi (cuori, mattoni, fiori, picche) sono conservati su ogni carta. Ogni possibilità delle carte da gioco è conservata, mentre il gioco dell'oca si svolge sulla stampa stessa. Meraviglioso esemplare con ampi margini, in buono stato di conservazione se non per qualche piega, strappo e macchie marginali.



170



171

VOLPATO Giovanni (1735-1803)

172 La donna dalla latte (1766 ca)

Acquaforte b/n - 297 x 385

Acquaforte tratta dalla serie di dodici tavole "Arti per via", di Giovanni Volpato. La stampa raffigura una lattaia che consegna il latte per le strade della città: accanto a lei, sullo sfondo, un uomo si abbevera con il latte appena comprato. Splendido esemplare in perfetto stato di conservazione.

173 Savoiarda colla lanterna magica (1766 ca)

Acquaforte b/n - 297 x 385

Acquaforte tratta dalla serie di dodici tavole "Arti per via", di Giovanni Volpato. La stampa raffigura un lanternista ambulante ed un ragazzo. Splendido esemplare in perfetto stato di conservazione.

174 L'astrologo (1766 ca)

Acquaforte b/n - 297 x 385

Acquaforte tratta dalla serie di dodici tavole "Arti per via", di Giovanni Volpato. Splendido esemplare con ampi margini, ma con evidenti macchie.



173



174

175 I Burattini (1766 ca)

Acquaforte b/n - 297 x 375

Acquaforte tratta dalla serie di dodici tavole "Arti per via", di Giovanni Volpato. La stampa mostra un burattinaio ed un musicista di strada di fronte ad una struttura pieghevole fatta di legno e stracci che funge da teatrino per il loro spettacolo. La piccola campana in primo piano, così come l'allegro suono del violino, ha lo scopo di attirare il pubblico per l'inizio dello spettacolo. Splendido esemplare in buono stato di conservazione con margini.

MAPS AND MASTERS

INDICE DEGLI AUTORI

A

Albrizzi, 37
Aldegrever, 151
Alessandri, 164-165
Anonimo, 10, 62-63, 89, 150
Antonini, 133-134

B

Baldassarre, 154
Baldung, 147-149
Baratta, 142
Bennassuti, 68-75
Bernieri, 111
Blaeu J., 31, 93
Blaeu W., 42
Bossoli, 97
Bowen, 9
Braun, 56, 85
Brion De La Tour, 6

C

Canal A., 160
Canal C., 161
Caniani, 7-8
Cantelli Da Vignola, 4
Capellan, 119, 131
Cassini, 29
Castiglione, 156-157
Citterio, 113
Coronelli, 32

D

Dall'Acqua, 65-66, 86
Danesi, 140
De Lalande, 67
Delpech, 54
Dürer, 144-146

E

Engelmann, 138-139

F

Farnesiano, 23-28
Frommel, 76

G

Giacopelli, 112
Giudici, 114
Grob, 80

H

Hogenberg, 56, 85
Homann, 11-21, 35, 43
Hondius, 41

J

Janssonius, 90

K

Kravelt, 5

L

Leopold, 58
Lotter, 95
Lloyd, 78

M

Magini, 30, 40
Montagù, 122-129
Moore, 83
Moro, 81-82, 87-88
Mortier, 91-93

N

Naymiller, 97
Nolli, 141

O

Orlandini, 48-51
Ortelius, 2-3, 38-39
Ottaviani, 120-121

P

Panvinio, 57
Penna, 135-136
Penuti, 84

Piranesi, 130

Pitteri, 64
Porcacchi, 1
Probst, 53, 60

Q

Quaglio, 83

R

Raimondi, 153
Rembrandt, 155
Remondini, 96, 166-171
Robert, 36
Roger, 79
Ronchi, 114
Rosa, 159
Rupp, 137

S

Salmon, 44, 61, 143
Santini, 45-47
Scolari, 152
Schedel, 55
Seutter, 33-34, 94

V

Valesi, 59
Vallardi, 98, 113
Van Der AA, 52
Van Renesse, 158
Vasi, 115-118
Volpato, 132, 172-175

Z

Zannoli, 99-110
Zahn, 22
Zuccagni, 48-51

W

Wagner, 162-163
Willmore, 77



Catalogo a cura di Ermanno Bertelli
Grafica a cura di Simone Toso e Olivia Wong
Foto di Hilda Osifo

Grafica
Stillgraph Communication
37069 Villafranca di Verona (VR)
www.stillgraph.it

Stampa
Pressart
37137 Verona
www.pressart.it

LUX IN ART DI ERMANNO BERTELLI

Studio bibliografico (su appuntamento)
Piazzetta Serego, 4
37121 Verona (VR) - Italia
Tel: +39 392 1330702
direction@luxinart.com
Pec: ermanno.bertelli@pec.it
www.luxinart.com

Partita Iva: IT04154840237
Codice Fiscale: BRT RNN 73A27 L117U
Codice Destinatario: W7YVJK9

PAGAMENTO

Banca: Banca Popolare di Verona
IBAN: IT 37N0503411734000000000257
SWIFT: BAPPIT21034
Paypal: paypal.me/luxinart
Assegno bancario circolare intestato a Lux In Art

CONDIZIONI DI VENDITA

- Le stampe sono garantite autentiche e rispondenti alle descrizioni. Nel caso vi fossero inesattezze, l'opera sarà ripresa e l'importo restituito.
- La misura delle stampe è data in millimetri, espressi in altezza per base.
- Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta, con il corriere UPS, a saldo della fattura preventivata.
- Le spese di porto e imballo sono a carico del cliente. La merce viaggia a rischio e pericolo del cliente.
- Non si invia merce in visione.
- Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami.
- Coloro che desiderano fattura Iva, sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di Codice Fiscale e Partita Iva.
- Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Verona.