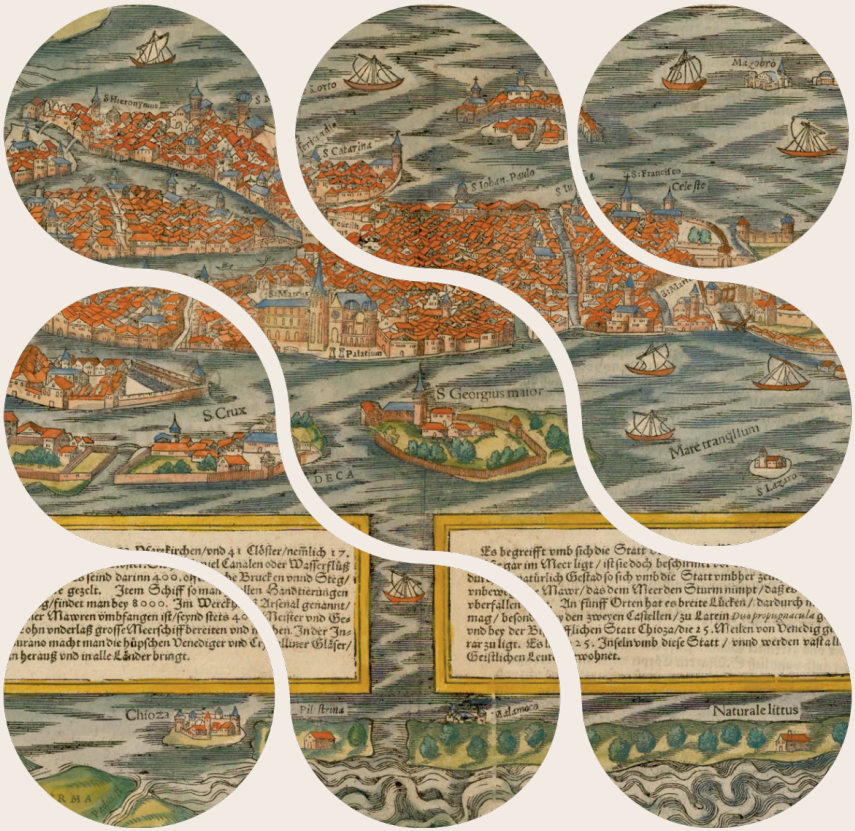
PALAZZO PISANI REVEDIN

LUX IN ART GALLERY

1a VENICE MAP FAIR

Mostra mercato di cartografia internazionale



Palazzo Pisani-Revedin
Venezia

21/22/23 marzo
2025

CITTÀ DI VENEZIA
LE CITTÀ IN FESTA

PASTICCERIA FRACCARO 1932

SUTTOWINE
NOVENTA DI PIAVE

1ª VENICE MAP FAIR

Palazzo Pisani-Revedin
Venezia

21/22/23 marzo 2025

CENTRO CULTURALE
PALAZZO PISANI REVEDIN

Campo Manin - San Marco 4013/A
30124 - VENEZIA
Tel. +39 041 564 9547
info@palazzopisanirevedin.it
www.palazzopisanirevedin.it

LUX IN ART GALLERY

Via Zamboni, 9 - 40126 BOLOGNA
Tel: +39 051 4983666
Cell. +39 392 1330702
direction@luxinart.com
www.luxinart.com

Introduzione

A Venezia il "cursus honorum" dell'esclusiva classe nobiliare chiamata a reggere le sorti della Serenissima, imponeva che nella formazione dei giovani si dovessero coltivare differenti discipline per affrontare con competenza gli incarichi previsti dalla complicata macchina di Stato. Nel programma educativo lo studio della geografia, nella sua accezione più ampia di scienza della Terra e di chi la vive, era considerato indispensabile strumento primario per apprendere le regole più efficaci del governo politico, militare e amministrativo sui domini dello Stato da Terra e dello Stato da Mare. Per questa ragione nelle biblioteche delle dimore patrizie non mancava mai un'ampia sezione dedicata alle scienze geografiche ad uso delle nuove generazioni, sia che intraprendessero il mestiere delle armi o quello della navigazione e del commercio, sia che volessero indirizzare i loro talenti all'amministrazione pubblica e all'abilità diplomatica. Alcune di queste biblioteche sono poi giunte intatte fino a noi, come quella dei Morosini, dei Pisani, dei Mocenigo, dei Donà dalle Rose e di tante altre ora consultabili presso le maggiori istituzioni culturali veneziane.

Certo che l'esigenza di impadronirsi delle conoscenze geografiche, non è fenomeno solo veneziano, ma è appartenuta a tutte le società mature che si sono proposte sullo scenario della storia in Età moderna. Ma il caso di Venezia, città inimitabile e unica al mondo, rimane pur paradigmatico anche se ha avuto sviluppi specifici ed esclusivi, derivati dalla continuità del potere che ha impegnato un ristretto ceto sociale e dalla particolare estensione dei luoghi governati, compresi nella parte settentrione della penisola italiana a contatto con le civiltà nordiche e allungati verso Oriente lungo la fascia costiera e gli arcipelaghi del Mediterraneo.

A sostenere la viva richiesta di strumenti geografici, è proprio a Venezia che si è sviluppata una fecondissima attività editoriale che accompagnava, secondo le richieste del mercato, gli interessi determinati dagli

avvenimenti storici, dalle opportunità politiche ed economiche e, non ultima, anche solo dalla voglia di soddisfare lo stimolo intellettuale all'acquisizione delle conoscenze.
Ne è così scaturita una vasta produzione di atlanti, mappe, mappamondi, carte nautiche, topografiche, geopolitiche, astronomiche, trattati scientifici per calcolare rotte, altezze, profondità, racconti e guide di viaggio - perché tutto questo è il sapere geografico – che sono usciti dai torchi delle stamperie appartenute a Giambattista Ramusio, a Marco Boschini, a Ludovico Furlanetto, a Vincenzo Coronelli, alle famiglie degli Albrizzi e degli Zatta, per citare solo i nomi dei più noti editori veneziani. A questi si sono aggiunti, spesso in spietata concorrenza per un mercato sempre molto attivo, editori francesi, inglesi e, primi fra tutti, quelli dei Paesi Bassi.
La vasta gamma di prodotti editoriali venuta alla luce innanzitutto per rispondere all'urgenza di rincorrere le novità portate dalle scoperte dei nuovi mondi e dalle innovazioni tecnologiche nella riproduzione in scala delle aree, si è poi anche arricchita nel tempo ad implementare il patrimonio geografico e bibliografico, di pezzi rari e preziosi, non più utilizzabili per un uso pratico, ma inseguiti solo per un interesse e valore collezionistico. Ci si riferisce, per esempio, alle carte degli atlanti tolemaici, alle "carte da navegar" miniate su pergamena e calcolate alla bussola, alle carte dei portolani e alle relazioni geografiche secretate, rimaste manoscritte e mai passate alle stampe per non diffondere informazioni che avrebbero potuto avvantaggiare possibili competitori.
Per rimanere nel caso di Venezia, a mescolare e minare questo mare di carte, sono intervenuti poi l'incuria, le depredazioni, le spoliazioni forzate, la decadenza di fortune economiche, che nella particolare congiuntura dell'Ottocento hanno sperperato ciò che rimaneva delle innumerevoli ricchezze, raccolte dalle famiglie patrizie e dalle istituzioni veneziane.
In tempi più recenti, accanto agli enti culturali e di conservazione, il merito di ricomporre in parte questo immenso patrimonio è stato anche quello del mercato antiquario, motore sempre acceso della cultura, che ha rivestito il ruolo positivo – non sempre riconosciuto – di

avere individuato, valorizzato e ridistribuito a un pubblico appassionato e competente beni che altrimenti non sarebbero mai emersi.
Non è quindi da considerarsi scelta casuale quella di proporre Venezia – luogo privilegiato della produzione e diffusione del sapere geografico – dove presentare la 1ª Venice Map Fair, Mostra mercato di cartografia internazionale. A questa coraggiosa e innovativa iniziativa aperta ad un vasto pubblico, l'augurio del massimo successo con respiro internazionale e di proseguire con futura continuità, perché convinti che già nella sua prima edizione è stata garantita la presenza ad alto livello di operatori specializzati e la scelta qualitativamente oculata e culturalmente attenta degli esemplari esposti.

Prof. Camillo Tonini

Introduction

In Venice, the "cursus honorum" of the exclusive noble class who had to control the destiny of the Serenissima, required several disciplines to be included in the youth's education in order for them to be able to face the tasks embedded in the intricate State machine. In their educational program the study of Geography, in its largest meaning as "the scientific study of the Earth's surface and its inhabitants", was considered a primary instrument to learn the most valuable rules of political, military and administrative government on the domains of the State. For this reason, the libraries of the noble homes never lacked a wide section dedicated to the geographic science for the new generations to consult, whether they intended to pursue the military path or commerce and navigation, as well as focus their talents on public administration or diplomatic ability. Some of these libraries are still intact, such as the Morosini's, the Pisani's, the Mocenigo's, the Donà delle Rose's and many more, now available at the major cultural venetian institutions.

Of course, the urge to possess geographic knowledges is not just a venetian phenomenon, but it belonged to every society that stood out in the Modern History. However, the case of Venice, an extraordinary and unique city, is emblematic despite its specific and exclusive development, due to the continuity of the power in the hands of a small social class and the particular extension of its territorial government, enclosed in the northern part of Italian peninsula, in contact with the northern societies, and stretched to the East along the coastline and the archipelagos of the Mediterranean Sea.

In order to support the lively request for geographic instruments, a prolific publishing activity flourished in Venice, which, according to the market demand, followed the interests originated from historic events, political and economic opportunities and, last but not least, the need to satisfy the intellectual stimulus to gain knowledge.

Because of this, a huge production of atlases, maps, globes, nautical, topographic, geopolitical and astronomic maps, scientific essays to calculate

routes, heights and depths, travel tales and guides – all of this is part of the geographic knowledge – originated from the presses belonged to Giambattista Ramusio, Marco Boschini, Ludovico Furlanetto, Vincenzo Coronelli, Albrizzi and Zatta families, some of the most famous venetian publishers. Soon French, English and, above all, Dutch publishers joined them, often fiercely competing with each other because of the lively market demand.

The wide range of published products, initially born to address the urge for obtaining the latest news from the discoveries of new worlds and the technological advances in scale reproduction of lands, enriched itself with rare and valuable pieces, no more functional for a practical use, but sought just for a collecting interest and value. For example, maps of the Ptolemaic atlases, "carte da navegar" illuminated on parchment and calculated with a compass, pilot books and classified geographic reports, handwritten and never published in order to not spread information that could benefit any competitors.

As far as Venice is concerned, neglect, pillages and economic decline, especially during the Nineteenth century, contributed to compromise and undermine this heritage, collected by the venetian noble families and institutions.

In more recent times, besides cultural and conservative associations, the antiquity market, a cultural engine which had the positive – but not often recognized – capability of finding, enhancing and distributing to a passionate and competent public some pieces that would have never been found, got the credit for partially reconstructing this huge heritage.

It is not a coincidence the choice of proposing Venice – a privileged place for the production and distribution of geographic knowledge – to host the 1st Venice Map Fair, International exhibition-market oof cartography. I wish this brave and innovative initiative, open to a large public, to have great international and future success, because I am sure that since this first edition, the presence of specialized experts and the choice of high-quality and culturally relevant pieces have been granted.

Prof. Camillo Tonini

Palazzo Pisani-Revedin

Fondato nel 2021, per iniziativa del cultural manager Samuel Baghdassarian, il Centro Culturale Palazzo Pisani-Revedin, con le sue affascinanti e spaziose sale espositive ad uso polifunzionale, promuove iniziative artistiche e culturali di vario tipo, dietro l'intento di valorizzare la cultura nelle sue molteplici forme, a partire da quella pittorica, letteraria e musicale.
Il Centro Culturale Palazzo Pisani-Revedin è uno spazio di conoscenza, confronto ed esperienza aperto; aperto all'incontro tra persone "curiose" e intenzionate a tener vivo il loro sentire attraverso la condivisione di iniziative culturali che intendono tutelare e valorizzare saperi, gusti e strumenti diversi e particolari.
Proprio in virtù di questa missione, è sede dell'Antica Stamperia Armena, un laboratorio artigianale in cui si mantiene viva la tradizione della stampa e della legatoria veneziana, così fortemente legata alla storia della città. All'interno del laboratorio si possono trovare numerosi e vari prodotti creati interamente a mano.
All'interno del palazzo è anche possibile trovare i libri editi dal Centro Internazionale della Grafica di Venezia, un'altra realtà carica di storia e legata ad Amor del Libro, un'associazione culturale che promuove l'amore per la stampa e l'editoria e che collabora stabilmente con Palazzo Pisani-Revedin per incontri e presentazioni. Scopo dell'associazione è riunire attorno a sé artigiani, artisti e critici per la valorizzazione delle tradizioni locali.
La galleria ospita ogni anno numerose mostre d'arte internazionali che riuniscono centinaia di artisti, raccogliendo nello stesso luogo una molteplicità di culture ed espressioni artistiche provenienti da tutto il mondo.
Proprio da questo spirito cosmopolita è nata l'idea di creare la 1ª Venice Map Fair, una mostra-mercato di opere d'arte inerenti alla cartografia che vedrà la partecipazione di 30 esperti internazionali, i quali

esporranno mappe, libri di viaggio, atlanti e vedute di incisori quali Coronelli e Scolari.
Il nostro ringraziamento va a Ermanno Bertelli, fondatore e proprietario di Lux in Art, per aver messo le sue competenze e conoscenze a disposizione per il successo dell'iniziativa.

Il Direttore
Samuel Sarkis Baghdassarian

Palazzo Pisani-Revedin

Founded in 2021 on the initiative of cultural manager Samuel Baghdassarian, the Cultural Center Palazzo Pisani-Revedin, with its fascinating, spacious and multifunctional exhibition rooms, promotes a wide range of artistic and cultural initiatives, aiming to enhance culture in its different forms, from painting to literature and music.
The Cultural Center Palazzo Pisani-Revedin is a space for knowledge, discussion and experience; it is open to the encounter between "curious" people who want to share their thoughts through cultural events in order to protect and promote a wide variety of particular knowledges, tastes and instruments.
In accordance to this mission, it is home to the "Antica Stamperia Armena", an artisanal laboratory in which the venetian tradition of printing and bookbinding, so strongly connected to the history of the city, is still alive. Many and different completely handmade products can be found in the laboratory.
Inside the palace people can also find some books published by "Centro Internazionale della Grafica di Venezia", another local reality full of history and connected to "Amor del Libro", a cultural association which promotes love for printing and publishing and which permanently collaborates with Palazzo Pisani-Revedin for meetings and books presentations. The aim of the

association is to gather artisans, artists and critics to promote local traditions. Every year, the gallery hosts several international art exhibitions that bring together hundreds of artists, thus gathering in the same place a multitude of cultures and artistic expressions from all over the world.
Straight from this cosmopolitan spirit came the idea of creating the 1st Venice Map Fair, an exhibition-market of masterpieces about cartography in which 30 international experts will display maps, travel books, atlases and views by engravers such as Coronelli and Scolari.
Our recognition goes to Ermanno Bertelli, founder and owner of Lux in Art, for sharing his skills and knowledges with us for the success of this initiative.

The Director
Samuel Sarkis Baghdassarian

La storia

Palazzo Pisani-Revedin prende il nome da due tra le più influenti famiglie aristocratiche che hanno segnato la storia di Venezia in ogni suo aspetto.
Costruito probabilmente prima del 1200, nei secoli successivi venne ristrutturato e ampliato.
Per un breve periodo il palazzo venne ribattezzato Palazzo Rossini, in onore del compositore Gioachino Rossini (1792-1868), celebre tra le altre per "Il barbiere di Siviglia", che vi dimorò a lungo. Agli inizi del XX secolo il palazzo venne venduto e riacquistò il suo nome originale, lo stesso che porta ancora oggi.

La famiglia Pisani

Il palazzo prende una parte del nome dalla più importante famiglia nota per averne fatto la propria residenza per secoli. La famiglia Pisani, infatti, è tra le più antiche dell'aristocrazia veneziana.
L'origine della famiglia è incerta e tutto ciò che sappiamo si basa solo sulla tradizione piuttosto che sui fatti. Secondo un'ipotesi, la famiglia discenderebbe dai conti Bassi di Pisa giunti a Venezia nel 905 d.C. (o addirittura un secolo prima) e successivamente detti "Pisani" per la loro provenienza.
La famiglia Pisani ha avuto un ruolo importante tra il XII e il XVII secolo nella storia, nella politica e nell'economia della Serenissima. In quegli anni, infatti, alcuni rami della famiglia iniziarono ad acquisire posizioni sempre più rilevanti all'interno della città. La distinzione dei rami famigliari avveniva in base alla zona di Venezia in cui abitavano: San Marco, Santo Stefano (il ramo più prestigioso), Santa Maria del Giglio, San Paolo, San Vitale, Santa Marina. Alla fine del XIX secolo si estinse la principale linea maschile, quella di Santo Stefano.
Tra i personaggi notevoli della famiglia Pisani si possono includere

diversi dogi e Vettor Pisani, capitano della flotta veneziana nella seconda metà del XIV secolo che condusse la sua flotta a una grande vittoria contro la Repubblica Marinara di Genova nel 1379-1380.

La famiglia Revedin

La famiglia Revedin, che acquistò il palazzo nel 1700, è anch'essa tra le più influenti della storia marittima di Venezia.
Tra i personaggi notevoli della famiglia ricordiamo Pietro Revedin, valoroso capitano di una galea veneta, che il 1°Marzo 1755 ottenne dal Doge della Repubblica di Venezia il titolo di conte, poi confermato al figlio Antonio durante il Regno Lombardo Veneto.
Durante il Regno d'Italia, invece, la famiglia ebbe riconosciuti il titolo nobiliare di marchese di San Martino, trasmissibile solo ai maschi primogeniti, e gli altri titoli sussidiari con Decreto Ministeriale del 16 novembre 1901.

The history

Palazzo Pisani-Revedin gets its name from two of the most influent aristocratic families who marked the history of Venice in many ways.
Probably built before 1200, it underwent restorations and expansions during the following centuries.
The palace has been named "Palazzo Rossini" for a brief period of time, in honor of composer Gioachino Rossini (1792-1868), famous for "The Barber of Seville" among others, who lived here for a long time. At the beginnings of XX century the palace was sold and it regained its original name, the same that carries today.

The Pisani family

The palace gets a part of its name from the most important family known to have lived here for centuries. Indeed, the Pisani family is one of the most ancient of venetian's aristocracy.
The origin of the family is uncertain and everything we know is based on tradition more than facts. According to a theory, the family may descend from the "Bassi" earls from Pisa, who came to Venice in 905 A.D. (or even a century earlier), who were later named "Pisani" because of their origin.
The Pisani family had a prominent role in the history, politics and economy of the Serenissima between XII and XVII centuries. In those years, in fact, some of the branches of the family started to obtain relevant roles in the city. The distinction among the different branches of the family was based on the part of Venice they lived in: San Marco, Santo Stefano (the most important one), Santa Maria del Giglio, San Paolo, San Vitale, Santa Marina. At the end of XIX century, the principal male bloodline got extinct.
Among the most famous characters of the Pisani family we can include many doges and Vettor Pisani, captain of the Venetian fleet during the second half of XIV century, who led his fleet to a great victory against the Marine Republic of Genoa in 1379-1380.

The Revedin family

The Revedin family, who bought the palace in the 1700s, is one of the most influent in the maritime history of Venice.
Among the most famous characters of the family, we can remember Pietro Revedin, valiant captain of a venetian galley, who on March 1st, 1755, received the title of Earl from the Doge of the Venetian Republic, later confirmed to his son Antonio.
During the second half of the XIX century the family gained the title of Marquis of San Martino, plus the ancillary titles in 1901.

Presentazione della 1ª VENICE MAP FAIR

In occasione della primavera e grazie al sostegno di Palazzo Pisani-Revedin, siamo riusciti a realizzare la prima Mostra-mercato di Cartografia Internazionale a Venezia.
Nata con l'intento di valorizzare la tradizione cartografica e vedutistica di tutto il mondo, la manifestazione sarà ospitata per la prima volta nella storia della cartografia, nella città lagunare.
Storica sede di alcune tra le stamperie più antiche e famose del mondo, Venezia accoglierà 30 specialisti internazionali che sinergicamente esporranno opere cartografiche dal XV al XX secolo, libri di viaggio, rare incisioni di vedutisti veneziani e altre curiosità cartacee.
Collezionisti, studiosi, appassionati e neofiti potranno scoprire e approfondire il mondo delle mappe antiche.
Nel mio lavoro di ricercatore ed esperto del settore cartografico, sono orgoglioso di aver potuto concretizzare questo ambizioso progetto.
Ringrazio per il supporto e la fiducia i miei colleghi, senza i quali non avremmo potuto dare vita all'evento.
Un ringraziamento particolare va al Direttore di Palazzo Pisani-Revedin, Samuel Baghdassarian, per la sensibilità e la lungimiranza con cui ha creduto nell'iniziativa.

Augurando ai nostri lettori e visitatori di scoprire innumerevoli tesori, rinnovo il mio impegno e la mia passione, messi al servizio del mondo della stampa antica.

Ermanno Bertelli
Titolare di Lux in Art

Presentation of the 1st VENICE MAP FAIR

On the occasion of Spring and thanks to the support of Palazzo Pisani-Revedin, we were able to create the first International Exhibition-market of Cartography of Venice.
Born with the aim of enhancing the tradition of cartography and view painters from all over the world, the fair will be hosted, for the first time in the history of Cartography, in Venice.
Historic home to some of the most ancient and famous printing houses of the world, Venice will welcome 30 international experts who will jointly display cartographic masterpieces form XV-XX centuries, travel books, rare view engravings by venetian artists and other curiosities.
Collectors, scholars, enthusiasts and novices will be able to discover and delve into the world of antique maps.
In my work as a researcher and expert in the cartographic field, I am proud to have realized this ambitious project.
Thanks to my colleagues for their support and trust, without them it wouldn't have been possible to make this event come to life.
A particular thanks to the Director of Palazzo Pisani-Revedin, Samuel Baghdassarian, for believing in this project with so much sensitivity and vision.
Wishing all of our readers and visitors to find uncountable treasures, I renew my commitment and my passion at the service of the world of antique prints.

Ermanno Bertelli
Owner of Lux in Art

La galleria Lux in Art

Lux in Art Gallery, situata in via Zamboni 9 a Bologna, è stata fondata da Ermanno Bertelli, musicista ed esperto in cartografia, e Olivia Wong, artista franco-cinese. La galleria, specializzata in opere grafiche dal Cinquecento al Novecento, propone la vendita di stampe antiche, libri di pregio e regalie di prestigio per collezionisti e neofiti.
Tra i servizi offerti, valutiamo gratuitamente singole opere e intere collezioni, oltre ad acquistare carte, mappe e incisioni.
Per la prima volta, in collaborazione con il Palazzo Pisani-Revedin, Lux in Art organizza la prima Venice Map Fair, dando seguito a un progetto volto a scoprire collezioni rare e inedite, oltre a divulgare e valorizzare il mondo delle stampe antiche.

Lux in Art Gallery

Lux in Art Gallery, located in Via Zamboni 9, Bologna (Italy), has been founded by Ermanno Bertelli, musician and cartography expert, and Olivia Wong, Chinese-French artist. The gallery, specialized in graphic artworks from XVI to XX centuries, offers antique prints, fine books and prestigious articles for sale to collectors and novices.
Among our services, we evaluate single pieces and entire collections for free, as well as purchasing prints, maps and engravings.
For the first time, in collaboration with Palazzo Pisani-Revedin, Lux in Art has organized the First Venice Map Fair, following a project whose aim is to discover rare and unprecedented collections, as well as disclosing and promoting the world of antique prints.

Gli espositori

Altea Gallery - Londra, UK
Antiquariat Clemens Paulusch GmbH - Berlino, Germania
Ars Cartografica di Nikolaus Struck - Berlino, Germania
Barry Lawrence Ruderman - San Diego, USA
Eosphoros Antique Books & Images - Nicosia, Cipro
Galerie Sartoni et Cerveau - Parigi, Francia
Galleria Frati - Roma, Italia
Hermes Rare Books - Ginevra, Svizzera
Il Muro di Tessa - Milano, Italia
Interamnia di Antonio Puliti - Londra, UK
Libreria Antiquaria Perini - Verona, Italia
Libreria Antiquaria Sonia Natale - Roma, Italia
Libreria Antiquaria Scripta Manent - Albenga (Savona), Italia
Libreria Emiliana - Venezia, Italia
Libreria Loeb Larocque - Parigi, Francia
Libreria Segni nel Tempo di Federico Bucci - Venezia, Italia
Lux in Art - Bologna, Italia
Neatline Antique Maps di Michael Jennings - San Francisco, USA
Old Times di Cesare Giannelli - Perugia, Italia
Olivier Pingel Rare Books - Parigi, Francia
Paolo Cadeddu Libri antichi e collezionismo cartaceo - Villafranca, Italia
Philip Sharpe Antique Maps - Lisbona, Portogallo
Rossignol Sylvie - Parigi, Francia
Sanderus Antique Maps - Gand, Belgio
Sante Trinca – Albano (Roma), Italia
Stampe Antiche di Gabriele Venturini - Roma, Italia
Studio Bibliografico Fabrizio Pazzaglia - Urbino, Italia
Associazione Roberto Almagià - Roma, Italia

PAOLI, Giovanni Antonio de.
Venetia
Dim.: 38,5 x 51,5 cm

Una pianta di Venezia di inizio XVII secolo: una rara mappa di Venezia presentata come veduta a volo d'uccello, con gli edifici mostrati in prospettiva e la laguna piena di galee e galeoni. Al di sotto si trovano la legenda e nei riquadri le vedute di Piazza San Marco e del Ponte di Rialto, oltre alla scena di una processione con il Doge, alcuni pellegrini di ritorno dalla Terra Santa e importanti donne veneziane.

A scarce early 17th century townplan of Venice: a rare map of Venice presented as a bird's-eye view, with the buildings shown in perspective and the lagoon filled with galleys and galleons. Underneath are the key, inset views of Piazza de San Marco and the Rialto Bridge, and a scene of a procession of the Doge, pilgrims returning from the Holy Land and important women of Venice.

info@alteagallery.com

Michele Marieschi – 1770

Dim.: 30,3 x 46,4 cm

Tratto da/from: **Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus**

VENEZIA (Venedig / Venice): Canal Grande, "Prospectus Canalis magni Coenobium D. Clarae uersus exhibens, ad dexteriam Templum P.P. Carmelitarum ex calceatorum, et ad laenam alterum S.S. Simeonis, et Judce".

struck@arscartograficaberlin.de

Autore anonimo/unknown

Rara mappa del Dominio Veneto databile intorno al 1630.
Buon esemplare marginoso.

Rare map of the Venetian Domain dating back to 1630 ca.
Nice specimen with wide margins.

phbicy@yahoo.com

Francesco Panini delin(eavit) - Ioannes Volpato inc(idit) - 1773
Veduta di Campo Vaccino contenente il Foro Romano, il Comizio, il Vulcanale, e parte del Tempio della Pace e della Via Sacra

Dim.: 48 x 69,5 cm
Acquaforte e acquatinta su carta
Splendido prospetto del Foro Romano, strepitoso nella sua stratificazione millenaria, menzionato spesso nelle carte antiche come Campo Vaccino, in quanto tra la fine del 1500 e tutto l'Ottocento era adibito a pascolo per i buoi e a mercato, ma anche meta prediletta di svago e passeggio per romani e viaggiatori, come si evince dalla nostra bella veduta.

Etching and aquatint on paper
Wonderful prospect of Roman Forum, amazing in its millennial stratification, often referred to as "Campo Vaccino" in ancient documents, because, between the end of 1500s and the XIX century, it was used as a market and pasture for cattle, as well as being a privileged leisure destination for romans and travelers, as we can see from this nice view.

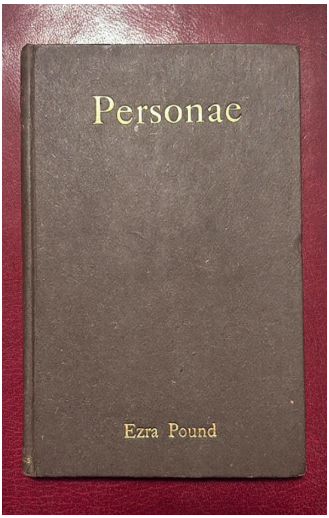
info@pierofrati.it

Tomaso Porcacchi - 1590
L'Isole più famose del Mondo

Terza edizione di uno degli Isolari più famosi del Rinascimento, erede di una lunga tradizione nautica italiana nel rappresentare il mondo nelle isole. 47 mappe incise su rame (30 nella prima edizione) rappresentano le Americhe e le sue isole, Hispaniola, Cuba, Giamaica, S. Lorenzo e S. Giovanni, nonché una carta generale e una carta marittima della descrizione del mondo, oltre a mappe di Islanda, Ebridi, Gotland, Irlanda, Gran Bretagna, Olanda, Malta, Rodi e varie isole del Mar Egeo. Bellissime le vedute di Venezia e Costantinopoli.

Third edition by one of the most famous "Isolari" of the Renaissance, heir to a long nautical Italian tradition of representing islands. 47 maps copper engravings (30 in the first edition) represent America and its islands, Hispaniola, Cuba, Jamaica, St. Lawrence and St. John, as well as a general map and a maritime description of the world, besides maps of Iceland, Hebrides, Gotland, Ireland, Great Britain, The Netherlands, Malta, Rhodes and other Aegean islands. Wonderful views of Venice and Constantinople.

hermesrarebooks@gmail.com



Pound Ezra - 1909
Personae

Prima edizione di un bellissimo esemplare (inusualmente integro e fresco anche nella sua fragile legatura) della prima raccolta di poesie che lo scrittore statunitense riuscì a pubblicare con un editore professionista (particolarmente rara perché, delle 1000 serie di fascicoli tirati da Elkin Mathews, 500 vennero reimpiegati per una pubblicazione di Personae unitamente alle liriche di Exultations).

First edition of a beautiful specimen (unusually intact and fresh despite its fragile binding) of the first collection of poems that the American writer published with a professional publisher (exceptionally rare because 500 copies out of 1000 were published by Elkin Mathews together with the Exultations lirics).

muroditessa@email.it

INTERAMNIA di ANTONIO PULITI

Dim. 55 x 42 cm

Carta del Regno di Napoli tratta dall'**Atlante** di **Antonio Magini** pubblicato nel 1620. Esemplare marginoso con bella coloritura, buono stato di conservazione.

*Map of the Kingdom of Naples taken from the **Atlante** by **Antonio Magini** published in 1620. Nicely coloured specimen with wide margins, good state of preservation.*

pulitiantonio@gmail.com

Ottens Joachim - 1720
Venetia
Dim.: 50 x 71,3 cm

Incisione in rame. Splendida impressione, molto contrastata. La pianta, di derivazione da quella di Merian, nella parte superiore riporta il titolo VENETIA, mentre in basso la stampa riporta due vedute di Piazza San Marco: a sinistra "Piazza de S. Marco in Venetia" vista dalla laguna, a destra "Altra parte della Piazza S. Marco in Venetia" colta verso la Basilica dal Correr. Al centro due riquadri con nobili e dame veneziane.

Copper engraving. Wonderful impression with high contrasts. The map, derived from Merian's, presents the title VENETIA on the top portion and on the bottom half there are two views of Piazza San Marco: on the left, "Piazza de S,Marco in Venetia" seen from the lagoon, on the right "Other part of Piazza S.Marco in Venetia" looking at the basilica from the Correr. Between the views there are two frames with nobles and venetian ladies.

info@libreriaperini.com

J. Le Rugendas (1775-1826)
Danzica
Dim.: 53 x 61 cm

Acquatinta originale edita nei primi decenni del XIX secolo. Sullo sfondo il profilo della città. Colorazione all'acquerello coeva. La tavola illustra l'assedio di Danzica (19 marzo - 24 maggio, 1807) da parte delle armate francesi, nel corso della guerra della quarta coalizione. Non comune.

Original aquatint published in the first decades of XIX century. Coeval watercolor. The outline of the city is visible on the background. The piece illustrates the siege of Danzica (March 19th – May 24th, 1807) by the French army, during the War of the Fourth Coalition. Not common.

libreriasonianatale@gmail.com

LIBRERIA ANTIQUARIA SCRIPTA MANENT

Vero Erbario manoscritto frutto del lavoro a più mani intercorso fra il 1748 e il 1890. 158 fogli, dimensioni 40 x 25 cm.
Il testo formula una continua descrizione a mano delle proprietà farmaceutiche delle erbe e apposizione a fianco di moltissime specie botaniche ed il loro utilizzo in medicina. Opera unica e meritevole di studio. Legatura Settecentesca con motivi riconducibili alla botanica.
L'autore principale fu il medico chirurgo **Pietro Canonica di Milano** nel 1748, poi revisionato da Mons. Jara Vescovo di Ancud (Cile) e infine ultimato da Andrea Calvi di Genova a fine Ottocento.

Real handwritten Herbarium, edited by different authors between 1748 and 1890. 158 pages, dimensions 40 x 20 cm.
The text presents a handwritten description of the pharmaceutical properties of herbs as well as their use for medicine and the application on the side of several plants. Unique piece, worth studying. XVIII century binding with botanic patterns. The main author was ***Pietro Canonica di Milano*** *in 1748, later reviewd by Mons. Jara Bishop of Ancud (Chile) and lastly completed by Andrea Calvi di Genova at the end of XIX century.*

info@scriptalibri.it

Rupprecht Marcus Abraham - 1745 ca.
Venetia – Venedig
Dim.: 26,3 x 66,3 cm

Incisione in rame su due lastre in perfetta coloritura d'epoca. Buoni margini esterni alla battuta, foglio senza difetti. In alto entro lungo nastro "Venetia - Venedig" sotto 66 toponimi in italiano e tedesco con indicazione degli edifici sacri. Veduta prospettica di Venezia, di grande rarità, che riprende, in dimensione più modeste, la grande stampa del Probst del 1730.

Copper engraving on two plates in perfect period colouring. Good margins outside the rebate, sheet without defects. At the top within a long ribbon "Venetia - Venedig" under 66 toponyms in Italian and German with indication of the sacred buildings. Perspective view of Venice, of great rarity, which takes up, in a more modest size, the large print by Probst of 1730.

libreriaemiliana@libreriaemiliana.com

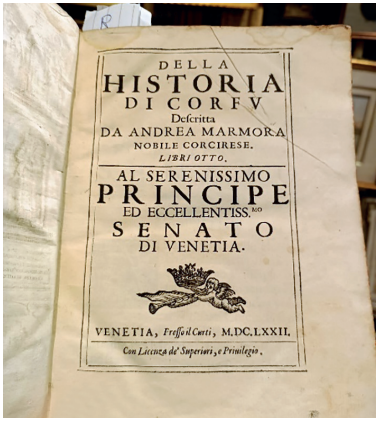
Ughi, Lodovico - 1729
Iconografica Rappresentatione della Inclita Città di Venezia Consacrata al Reggio Serenissimo Domino Veneto

Dim.: 145,7 x 201,6 cm

Rarissimo primo stato della Mappa murale di Venezia di Ughi, pubblicata da Giuseppe Baroni nel 1729.
Si tratta di una delle più grandi mappe di Venezia mai pubblicate e la prima mappa della città basata su accurati rilievi sul campo.
Fu incisa da Francesco Zucchi ispirandosi a Luca Calevarijs (1663-1730).
Mappa murale intatta, con pannelli aggiuntivi riportanti il titolo sulla parte superiore e pannelli laterali contenenti 16 vedute di importanti edifici.

The extremely rare first state of Ughi's Wall Map of Venice published by Giuseppe Baroni in 1729.
It is one of the largest maps of Venice ever published and the first map of the city based on accurate field surveys.
It was engraved by Francesco Zucchi after Luca Carlevarijs (1663-1730).
Uncut and bound engraved wall map, with additional panels bearing the running title at head and side panels containing 16 views of prominent buildings.

info@loeb-larocque.com


DELLA
HISTORIA
DI CORFV
Descritta
DA ANDREA MARMORA
NOBILE CORCIRESE.
LIBRI OTTO.
AL SERENISSIMO
PRINCIPE
ED ECCELLENTISS.mo
SENATO
DI VENETIA.
VENETIA, Presso il Curti, M.DC.LXXII.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

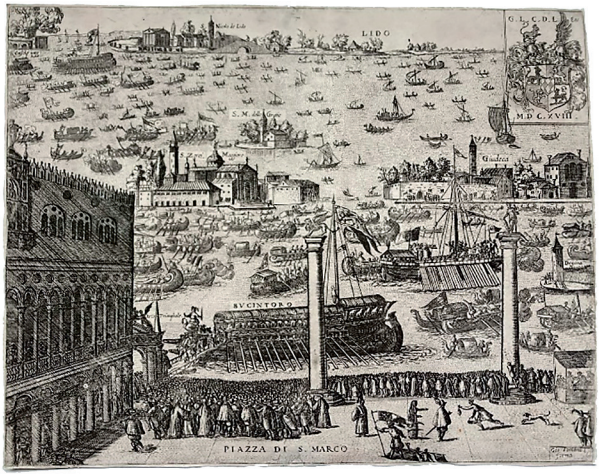
Andrea Marmora - 1672

Della Historia di Corfu descritta da Andrea Marmora nobile corcirese. Libri otto.

La rara prima ed unica edizione della storia di Corfù scritta da Andrea Marmora, corredata da una rarissima suite di incisioni, non presenti nell'edizione comune.
Questo esemplare ha la peculiarità di avere interfoliate, 8 belle incisioni anonime che raffigurano episodi salienti della storia di Corfù. Queste incisioni rendono il nostro esemplare un unicum e una rarità bibliografiaca.

The rare first and only edition of the history of Corfu written by Andrea Marmora, accompanied by an extraordinary series of engravings, not found in the common edition.
This specimen presents 8 nice engravings that depicts some important events in the history of Corfu. These engravings make it a unicum and a bibliographic rarity.

infosegnineltempo@gmx.com



Giovanni Temini - 1618
Dim.: 35,8 x 45,3 cm

Acquaforte e Bulino
Rara incisione raffigurante lo Sposalizio del mare, cerimonia che simboleggiava il dominio marittimo della città di Venezia celebrata in occasione della Festa della Sensa, ossia dell'Ascensione. La stampa mostra la Bucintoro alla partenza da S. Marco e all'arrivo a S. Nicolò del Lido creando una descrizione dinamica dell'evento. L'incisione raffigura la prima Festa della Sensa del doge Antonio Priuli, configurandosi così come una fonte storico documentaristica di notevole importanza.

Etching and chisel
Rare engraving representing the "Wedding of the sea", a ceremony that symbolized the maritime dominance of Venice celebrated during the "Festa della Sensa". The piece shows the Bucintoro (a particular boat used for ceremonies by the doges) leaving from S. Marco and arriving at S. Nicolò del Lido, creating a dynamic description of the event. The engraving depicts the first "Festa della Sensa" of doge Antonio Priuli, becoming a relevant historical source.

direction@luxinart.com

Furlanetto Ludovico
Venezia
Dim.: 66,8 x 133 cm

Incisione in rame, incisa da anonimo e stampata su tre fogli, qui uniti. Si tratta della più moderna, grande e dettagliata rappresentazione della laguna mai pubblicata nell'antichità, arricchita da un grande cartiglio allegorico. In alto a destra campeggia una pianta di Venezia.

Copper engraving, engraved by unknown and printed on three sheets, joined in this picture. It is the most modern, detailed and biggest representation of the lagoon ever been published in ancient times, enriched by a big allegorical text in the center. There is a map of Venice on the top right corner.

michael@neatlinemaps.com

Nicolas de Fer – 1690 ca

L'Italie, aux environs du Po, ou se trouve Les Etats des Ducs de Savoye, de Milan, de Mantoue, de Parme, de Modène, etc., La plus grande partie des Républiques de Venise de Genes, de Luquas, etc. ou se trouve encore L'évêché de Trente, La Valteline le Valais, Partie des Suisses et des Grisons.

Dim.: 181 x 110 cm

Bellissima e monumentale carta geografica del corso del fiume Po stampata in 12 fogli, pubblicata dal cartografo Nicolas de Fer. Copre l'Italia Settentrionale. Riccamente dettagliata.

Beautiful and monumental geographic map of the course of the river Po printed on 12 sheets, published by cartographer Nicolas de Fer. It depicts the northern Italy. Richly detailed.

oldtimes@oldtimesrarebooks.com

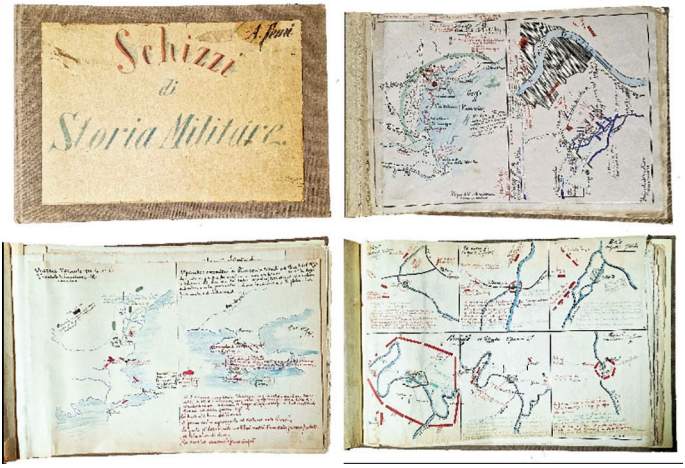
Arnould de Vuez – 1684
Dim.: 74 x 60 cm

Ritratto di Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718)
Olio su tela

Portrait of Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718)
Oil on canvas

info@pingelrarebooks.com

PAOLO CADEDDU LIBRI ANTICHI
E COLLEZIONISMO CARTACEO



Femi, A. – 1930 ca.
Schizzi di storia militare
Dim.: 22,4 x 32 cm

Tavole con più di un centinaio di schizzi di campi di battaglia dalla Storia dell'Arte Militare, integrati con annotazioni e schemi a colori di disposizioni delle forze in campo, con sovrapposizione di schemi trasparenti, descrizioni e dettagli vari.

Drawings with over a hundred sketches of battlefields from "Storia dell'Arte Militare", integrated with notes and colored schemes about the placement of the contenders, with overlapping transparent schemes, descriptions and other details.

p_cadeddu@hotmail.com

Venetia
Dim.: 34 x 48 cm

Un'attraente incisione in rame su carta, creata per accompagnare il "Civitates Orbis Terrarum" di Braun & Hogenberg, pubblicata per la prima volta nel 1572. La sezione inferiore della mappa presenta una legenda in italiano con 153 nomi di luoghi, congiuntamente ad una processione ducale. Il Doge compare al centro della processione, preceduto da cttadini disposti in ordine di importanza e seguito da magistrati e membri della Chiesa. Testo latino a fronte.

A highly attractive copper line engraving on paper, produced to accompany Braun & Hogenberg's "Civitates Orbis Terrarum", and first published in 1572. The lower section of the map has a key in Italian to 153 locations, together with a ducal procession. The Doge appears in the centre of the procession, preceded by civil servants ranked by seniority and followed by magistrates and members of the Church. Latin text on verso.

info@antiqueraremaps.com

ROSSIGNOL SYLVIE

Sebastian Munster – 1558

Venise, Cosmographia Universale

Dim.: 28 x 37,7 cm

Edizione italiana

Italian edition

rossignolrs@orange.fr

Giacomo Gastaldi - 1561

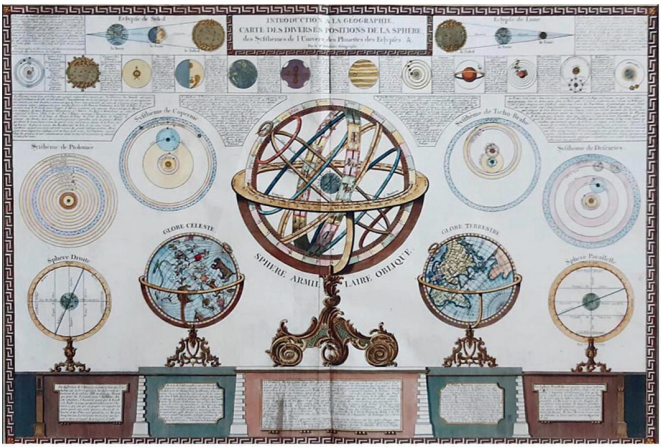
Dim.: 53,5 x 76,5 cm

La più importante carta dell'Italia apparsa nel XVI secolo.

The most important map of Italy appeared in XVI century.

brechtdevroe@hotmail.com

SANTE TRINCA



Robert de Vaugoundy Delamarche

Dim.: 45 x 68 cm ca.

Rappresentazione della ***Sfera armillare*** e di vari globi, realizzata dal cartografo del re Luigi XIV, Robert de Vaugoundy. Buono stato di conservazione.

Representation of the armillary sphere and other globes, realized by the cartographer of Louis XIV, Robert de Vaugoundy. Good state of preservation.

santetrinca@icloud.com

Ortelius
Theatrum Orbis Terrarum
Dim.: 33,3 x 48,7 cm

3 mappe raffiguranti la Carinzia, L'Istria e il Ducato di Zara.
Il *Theatrum Orbis Terrarum* è considerato il primo vero "atlante" moderno. L'opera fu pubblicata in 7 lingue e 36 edizioni, per il quale – nel 1570 - Ortelius ottenne il *privilegio*, ovvero una sorta di diritto d'autore che impediva ad altri cartografi di pubblicare i propri lavori. L'Ortelius vi raccolse il sapere geografico e cartografico del suo tempo, proponendo in 147 spettacolari tavole incise l'immagine più fedele del mondo allora conosciuto e, in alcune straordinarie "carte storiche", regioni e itinerari tratti dalla letteratura, dalla mitologia, dalla tradizione.

3 maps representing Carinthia, Istria and Duchy of Zadar.
The Theatrum Orbis Terrarum *is considered the very first modern "atlas". The piece was published in 7 different languages and 36 editions, for which in 1570, Ortelius gained the "privilege", a copyright that prevented other cartographers from copying his work. Ortelius collected the entire geographic and cartographic knowledge of the time, displaying in 147 engravings the most accurate image of the world as they knew it, as well as some regions and itineraries taken from literature, mythology and tradition.*

audace1901@gmail.com

Antonio Canal detto Canaletto – 1735-40
Veduta fantastica di Padova - Dim.: 29,8 x 32,7 cm

Acquaforte

Questa veduta di piena fantasia è considerata una delle prove più riuscite dell'arte incisoria di Canaletto. La città è raffigurata cinta da mura, arricchita da campanili e alte strutture. In primo piano sulla sinistra un albero fa da quinta alla rappresentazione e sulla destra una casetta rurale e un mulino. Piccoli gruppi di persone, carri e carrozze si avviano verso il ponte a tre archi che conduce alla porta, dietro la quale si scorgono la cupola della basilica e il campanile.

Etching

This fictional view is considered one of the most successful engraved pieces by Canaletto. The city is surrounded by walls, enriched by bell towers and other structures. A tree on the left and a rural house with a mill on the right serve as a backstage for the composition. Small groups of people, carts and carriages are heading to the three-arched bridge that leads to the door, behind which the dome of the basilica and the bell tower can be seen.

fabriziopazzaglia64@gmail.com

Sebastian Munster - 1560

Contraschtung der fürnemen Statt Venedig / sampt den umliigneden Inseln

Dim.: 34 x 48 cm

Veduta di Venezia, edizione con testo in lingua tedesca.

View of Venice, the text of this edition is in German.

info@associazionealmagia.it

Ringraziamenti

Il nostro primo ringraziamento va a tutti gli espositori, per la prontezza e l'entusiasmo con cui hanno aderito a questa iniziativa.
Grazie al Prof. Camillo Tonini, per aver dato lustro a questo catalogo con il suo contributo così lodevole nei confronti di questa manifestazione.
Grazie agli sponsor, Fraccaro Spumadoro S.p.A. e Sutto Wine, per aver partecipato così generosamente all'evento arricchendolo di sapori e profumi inebrianti.
Grazie alla Città di Venezia, per aver patrocinato e pubblicizzato l'evento.

Aknowledgements

First of all, our recognition goes to all the exhibitors, for their quick response and enthusiasm in participating in this event.
A special acknowledgement goes to Prof. Camillo Tonini, for praising this fair and giving value to this catalogue with his introduction.
Thanks to all of our sponsors, Fraccaro Spumadoro S.P.A and Sutto Wine, for their generous participation, enriching this event with mesmerizing flavours and scents.
Thanks to the City of Venice, for supporting and advertising this event.

Stampato in occasione della
1ª VENICE MAP FAIR
svoltasi il 21/22/23 marzo 2025
a Palazzo Pisani-Revedin
Venezia

Catalogo realizzato da Palazzo Pisani-Revedin
A cura di Lux in Art
Traduzioni di Rebecca Scattolin
Copertina di Olivia Wong

Organizzazione:
LUX IN ART
Via Zamboni, 9 - 40126 BOLOGNA
Tel. +39 051 4983666
Cell. +39 392 1330702
direction@luxinart.com
www.luxinart.com

CENTRO CULTURALE PALAZZO PISANI-REVEDIN
Campo Manin - San Marco 4013/A - 30124 VENEZIA
Tel. +39 041 564 9547
info@palazzopisanirevedin.it
www.palazzopisanirevedin.it